

GUÍA DE ESTUDIO PARA EL EXAMEN EXTRAORDINARIO DE LITERATURA UNIVERSAL

Propósito: orientar el repaso de los conceptos, obras y procedimientos necesarios para resolver el examen. La guía no reproduce los reactivos; propone actividades de explicación, comparación y análisis para que el alumno construya y aplique sus conocimientos.

PRIMERA PARTE. TEMARIO

Unidad I. La lectura del hombre y su mundo

- Funciones de la literatura: musical, simbólica, estética, cultural y apelativa.
- Literatura, ficción, mito, mitología y cosmogonía.
- Elementos narrativos: narrador en primera y tercera persona, espacio, atmósfera y verso.
- Lenguaje literal y no literal.
- Figuras retóricas: metáfora, símil, hipérbole, sinestesia, metonimia y sinécdoque.
- Recursos métricos básicos: sinalefa y reconocimiento de la unidad mínima del poema.

Unidad II. El universo del héroe

- Características de la épica y su relación con la oralidad, la memoria y el canto.
- Versificación grecolatina: pie métrico, yambo, troqueo, dáctilo, espondeo y hexámetro dactílico.
- Tirada medieval y rima asonante.
- Conceptos del itinerario heroico: hýbris, catábasis, anábasis y aporía.
- Cosmogonías antiguas: Enūma Eliš y Teogonía de Hesíodo.
- Dioses y entidades primigenias; generaciones divinas; descendencia de Caos, Gea, Urano, Cronos y Rea.
- Edades del ser humano según Hesíodo: Oro, Plata, Bronce, Héroes y Hierro.
- Ley del tali3n y Código de Hammurabi.
- Ramayana: personajes principales y secuencia general de los acontecimientos.

Unidad III. Narrar la condición humana

- Análisis de un fragmento narrativo: situación narrativa, tema, destinatario y propósito.
- Tipo de narrador y persona gramatical.
- Espacio físico, social y psicológico.
- Tiempo narrativo: lineal, anacrónico y psicológico.
- Estructura narrativa y punto culminante.
- Clasificación y función de los personajes: protagonista, secundario, terciario, antagonista y detonante de la acción.
- Relación entre realidad, imaginación, identidad y vida cotidiana en *Niebla*, de Miguel de Unamuno.

Unidad IV. La representación: espejo de la realidad

- Características y finalidad de los subgéneros dramáticos.
- Subgéneros mayores: tragedia, comedia, pieza, melodrama y tragicomedia.
- Subgéneros menores: sainete, paso o entremés.
- Subgéneros musicales: ópera y zarzuela.
- Subgéneros didácticos, religiosos y simbólicos: obra didáctica, auto sacramental y farsa.
- Diferencias entre obras de uno y de varios actos; realismo, exageración, alegoría y finalidad moralizante.

Unidad V. Entre el amor y la muerte

- Métrica: medida del verso, cómputo silábico y licencias poéticas.
- Clasificación de figuras retóricas: de dicción, de construcción y de pensamiento.
- Metáfora y otros recursos de significación.
- Rima consonante, asonante y verso libre.
- Subgéneros líricos: oda, elegía, égloga e himno.
- Reconocimiento del subgénero y del tipo de rima a partir de rasgos formales y temáticos.

SEGUNDA PARTE. PREGUNTAS TIPO PARA DESARROLLAR

Unidad I. La lectura del hombre y su mundo

1. Explica con tus palabras la diferencia entre función estética, función simbólica y función cultural de la literatura. Incluye un ejemplo inventado de cada una.

2. Redacta un párrafo breve en lenguaje literal y transfórmalo después en uno de lenguaje figurado. Señala los recursos que utilizaste.
3. Compara metáfora, símil, metonimia y sinécdoque. Explica qué relación establece cada figura entre sus elementos.
4. Describe una misma escena mediante un narrador en primera persona y otro en tercera persona. ¿Qué información cambia y por qué?
5. Explica cómo el espacio y la atmósfera pueden modificar la interpretación de una historia.
6. Analiza la expresión inventada «la tarde bebió el ruido de las campanas»: identifica el recurso retórico y justifica tu respuesta.

Unidad II. El universo del héroe

1. Explica por qué la épica se relaciona con la memoria colectiva y con la transmisión oral.
2. Construye un cuadro comparativo de yambo, troqueo, dáctilo y espondeo. Incluye el orden de sílabas largas y breves.
3. Describe la función del hexámetro dactílico en la épica grecolatina y compáralo con la tirada medieval.
4. Inventa una situación heroica en la que aparezcan hýbris, castigo y recuperación del honor. Explica cada etapa.
5. Diferencia catábasis y anábasis mediante un ejemplo narrativo creado por ti.
6. Compara el origen del mundo en el Enūma Eliš con el de la Teogonía. Señala semejanzas y diferencias.
7. Ordena y explica las cinco edades de la humanidad según Hesíodo. ¿Qué idea del desarrollo humano presenta esta secuencia?
8. Resume el recorrido de Rama desde su juventud hasta su regreso a Ayodhya, destacando la función de Sita, Ravana, Sugriva y Hánumat.
9. Explica qué expresa la ley del talión y por qué no debe confundirse el Código de Hammurabi con el primer código jurídico conservado.

Unidad III. Narrar la condición humana

1. Lee un cuento breve de tu elección y determina quién narra, en qué persona gramatical y desde qué posición respecto de los hechos. Justifica con dos evidencias.
2. Distingue entre tema y situación narrativa. Formula ambos elementos para una historia inventada.
3. Explica las diferencias entre espacio físico, social y psicológico. Aplica las tres categorías a una escena creada por ti.

4. Transforma una secuencia lineal de tres acciones en una narración con anacronía.
5. Explica cómo reconocerías el punto culminante de un fragmento sin confundirlo con el desenlace.
6. Propón un protagonista, un personaje secundario y un detonante de la acción para una historia. Describe la función de cada uno.
7. Analiza cómo la imaginación de un personaje puede alterar su percepción de otra persona. Relaciona tu respuesta con los temas de identidad y realidad.

Unidad IV. La representación: espejo de la realidad

1. Elabora un cuadro comparativo de tragedia, comedia, melodrama, pieza y tragicomedia. Considera protagonistas, conflicto, tono y desenlace.
2. Explica las diferencias entre ópera y zarzuela en cuanto a diálogo hablado, canto y acompañamiento musical.
3. Compara sainete y paso o entremés. Señala su extensión, su función dentro del espectáculo y el tipo de personajes.
4. Inventa el argumento de una farsa y explica qué rasgo social exagerarías con intención crítica.
5. Diseña una escena breve para una obra didáctica. Indica qué aprendizaje debería obtener el público.
6. Explica por qué el auto sacramental se considera un subgénero religioso y alegórico.
7. Clasifica tres argumentos teatrales inventados como mayores, menores o simbólicos y justifica cada decisión.

Unidad V. Entre el amor y la muerte

1. Explica el procedimiento para contar las sílabas métricas de un verso. Incluye sinalefa y ajuste por la palabra final.
2. Escribe dos versos con rima consonante, dos con rima asonante y dos sin rima. Marca los sonidos que sustentan tu clasificación.
3. Distingue figuras de dicción, de construcción y de pensamiento. Propón un ejemplo propio de cada grupo.
4. Compara oda, elegía, égloga e himno a partir del tema, el tono y la situación comunicativa.
5. Redacta una estrofa breve que pudiera pertenecer a una elegía y explica qué rasgos la identifican.
6. Analiza un poema que conozcas: determina su medida aproximada, tipo de rima, voz lírica, tema y dos figuras retóricas.

7. Explica por qué el tema de un poema no basta para identificar su subgénero y qué otros indicios deben observarse.

Recomendaciones para responder

- Define primero el concepto central y después aplícalo al ejemplo.
- Justifica cada respuesta con rasgos observables del texto, del género o del concepto.
- Evita responder sólo con una palabra cuando se solicite explicar, comparar o analizar.
- Al comparar, incluye al menos una semejanza y una diferencia.
- En los ejercicios de lectura, distingue lo que el texto dice de manera explícita de lo que puede inferirse.
- Repasa nombres propios y términos técnicos con su escritura correcta.