GUÍA DE ESTUDIO PARA EL EXAMEN EXTRAORDINARIO DE LENGUA ESPAÑOLA

Esta guía está diseñada para estudiar de manera activa. En la primera parte se presentan los temas que deben dominarse; en la segunda se proponen preguntas y ejercicios distintos de los reactivos del examen. Se recomienda responder con explicaciones completas, ejemplos propios y vocabulario preciso.

PRIMERA PARTE. TEMARIO

Unidad I. Saber relatar: la narración

- Tipos de narrador según su participación y conocimiento: omnisciente, personaje, protagonista, testigo y externo.
- Persona gramatical de la narración: primera, segunda y tercera persona.
- Acontecimientos principales, secundarios e indicios.
- Clasificación de personajes: estereotipo, tipo, individuo, colectivo, principal, protagonista, antagonista, secundario e incidental.
- Tiempo narrativo: cronológico o lineal, retrospectivo, alterno, tiempo interno y manejo temporal.
- Espacio narrativo: físico, local, temporal y ambiente.
- Subgéneros narrativos y rasgos generales del relato policíaco, de ciencia ficción, terror y fantástico.
- Registro formal e informal; campo, tenor y modo.
- Sentido denotativo y connotativo.
- Funciones de la lengua: referencial, poética, metalingüística y fática.

Unidad II. Explicar con claridad: la exposición

- Propósito y características del texto expositivo: claridad, objetividad, precisión y organización lógica.
- Estructura y recursos: definición, clasificación, reformulación, ejemplificación y conclusión.
- Aspectos léxicos y gramaticales: tecnicismos, tercera persona, formas impersonales y uso del indicativo.
- Conectores de causa, consecuencia, oposición, ejemplificación y finalidad.
- Función de las ilustraciones y otros apoyos visuales.
- Géneros expositivos: resumen, reportaje, artículo de divulgación y nota periodística.

- Características y dinámica de la mesa redonda.
- Identificación del género, tipo, subgénero y registro de un texto.

Unidad III. Investigar e informar: la monografía

- Partes de la monografía: carátula, prólogo, índice, introducción, desarrollo, conclusiones y referencias.
- Función del aparato crítico: citas, paráfrasis, notas a pie y fuentes.
- Diferencias entre cita textual, paráfrasis y comentario personal.
- Datos básicos para reconocer referencias de libro, revista, película, blog y recurso digital.
- Organización de la investigación mediante fichas bibliográficas y fichas de trabajo.
- Relación entre pregunta de investigación, objetivo, tesis, desarrollo y conclusiones.

Unidades IV y V. Expresar el arte y leer lo icónico-verbal

- Elementos del verso: ritmo, métrica, sílaba métrica, acento métrico, pausa, cesura y encabalgamiento.
- Rima consonante y asonante.
- Formas poéticas: villancico, terceto, soneto, romance, redondilla, octava, lira y décima o espinela.
- Elementos del lenguaje visual: punto, línea, plano, color, tamaño, iluminación, composición y punto de vista.
- Relación entre recursos visuales, intención comunicativa, atmósfera y significado simbólico.
- Lectura conjunta de palabras e imágenes en textos icónico-verbales.

Unidad VI. Defender y persuadir: la argumentación

- Tesis, antítesis, premisa, argumento, hecho e hipótesis.
- Diferencia entre afirmaciones comprobables, suposiciones y opiniones.
- Estructura básica de una argumentación: postura, razones, evidencias y conclusión.
- Artículo de opinión y nota editorial: voz del autor, propósito y tipo de postura.
- Relación lógica entre premisas y conclusión.
- Evaluación de la pertinencia y suficiencia de los argumentos.

SEGUNDA PARTE. PREGUNTAS TIPO PARA PRACTICAR

A. Narración, registro y funciones de la lengua

1. Redacta un relato de seis líneas sobre una llegada inesperada. Después, reescríbelo con un narrador distinto y explica qué información cambia.
2. Explica la diferencia entre narrador protagonista y narrador testigo. Incluye un ejemplo breve de cada uno.
3. Inventa un acontecimiento principal y dos acontecimientos secundarios que lo expliquen o compliquen.
4. Describe un personaje como individuo y otro como estereotipo. Señala tres rasgos que justifiquen cada clasificación.
5. Organiza una misma historia de forma lineal y retrospectiva. Explica el efecto producido por cada orden.
6. Distingue espacio físico, espacio local y ambiente mediante ejemplos creados por ti.
7. Escribe dos versiones del mismo aviso: una con registro formal y otra con registro informal. Identifica cambios de vocabulario, estructura y relación entre hablantes.
8. Explica campo, tenor y modo a partir de una conversación entre una estudiante y la dirección escolar.
9. Construye una oración denotativa y otra connotativa con la palabra «luz»; explica la diferencia de significado.
10. Redacta un ejemplo original de las funciones referencial, poética, metalingüística y fática, y justifica cada respuesta.

B. Exposición

11. Explica en un párrafo qué es un texto expositivo y menciona cuatro rasgos que facilitan su comprensión.
12. Elige un tema científico o cultural y elabora un esquema con introducción, definición, ejemplo y conclusión.
13. Redacta cuatro oraciones sobre un mismo tema enlazadas con conectores de causa, consecuencia, oposición y ejemplificación.
14. Transforma una explicación coloquial en un párrafo de divulgación dirigido a un público general.
15. Compara resumen, reportaje, nota periodística y artículo de divulgación según propósito, extensión, fuentes y público.
16. Diseña la participación de una mesa redonda: tema, función de la moderación, tres posturas posibles y regla de intervención.

17. Selecciona una imagen informativa y explica qué dato aclara, amplía o ejemplifica.

C. Monografía e investigación

18. Ordena y explica la función de estas partes: carátula, índice, introducción, desarrollo, conclusiones y referencias.
19. Formula una pregunta de investigación sobre un problema de tu comunidad y escribe un objetivo y una tesis congruentes.
20. Explica cómo una cita textual, una paráfrasis y un comentario personal cumplen funciones diferentes dentro de una investigación.
21. Redacta una paráfrasis de una idea académica breve sin copiar su estructura y señala qué dato de la fuente deberías conservar.
22. Describe los datos que permiten distinguir una referencia de libro, revista, película y página web.
23. Elabora una ficha de trabajo con tema, subtema, idea recuperada, tipo de ficha y referencia.
24. Explica por qué las conclusiones no deben introducir información nueva que no haya sido desarrollada.

D. Literatura, poesía y lenguaje visual

25. Cuenta las sílabas métricas de dos versos creados por ti y explica cualquier ajuste aplicado.
26. Escribe dos pares de versos: uno con rima asonante y otro con rima consonante. Marca los sonidos coincidentes.
27. Explica la diferencia entre pausa, cesura y encabalgamiento mediante ejemplos breves.
28. Compara soneto, romance, lira y décima considerando número de versos, medida y rima.
29. Elige dos de estas formas —villancico, terceto, redondilla u octava— y elabora una ficha con su estructura y uso frecuente.
30. Analiza un anuncio o cartel: identifica punto, línea, plano, color, tamaño, iluminación, composición y punto de vista.
31. Explica cómo cambiaría el significado de una imagen si se modificaran el color dominante y el ángulo de observación.
32. Diseña el borrador de un texto icónico-verbal y explica cómo se complementan la imagen y las palabras.

E. Argumentación

33. Formula una tesis debatible sobre el uso responsable de la tecnología en el aula.
34. Escribe dos premisas y una conclusión lógica que apoyen la tesis anterior.
35. Propón una antítesis y redacta una respuesta que la refute con una razón y una evidencia.
36. Distingue hecho, opinión e hipótesis mediante tres enunciados originales sobre un mismo tema.
37. Explica qué convierte una razón en un argumento pertinente y qué características debe tener la evidencia.
38. Compara un artículo de opinión con una nota editorial en cuanto a autoría, voz y postura.
39. Redacta un párrafo argumentativo que incluya tesis, argumento, ejemplo y conclusión.
40. Revisa tu párrafo anterior: identifica una posible debilidad y explica cómo la corregirías.