

Guía de estudio para presentar el examen extraordinario de LITERATURA UNIVERSAL

PARTE 1. TEMARIO (basado en el programa de la ENP + contenido del examen)

El examen se estructura en 5 unidades, que coinciden con el programa oficial: [1]1

UNIDAD I. La lectura del hombre y su mundo

1. Funciones de la literatura

- Función estética
- Función simbólica
- Función cultural
- Función musical
- Función apelativa

2. Conceptos básicos

- Literatura y ficción
- Cosmogonía y mitología
- Diferencia entre narración y poesía
- Verso y estructura del poema

3. Elementos del lenguaje literario

•Figuras retóricas:

- Metáfora
- Símil
- Hipérbole
- Metonimia
- Sinestesia

•Recursos poéticos:

- Sinalefa
- Verso

4. Elementos narrativos

- Tipos de narrador:

- Primera persona

- Tercera persona

- Atmósfera

- Ficción

UNIDAD II. El universo del héroe

1. Literatura épica

- Características de la épica

- Función de la oralidad

- Versificación en la antigüedad

2. Métrica clásica

- Pie métrico

- Dáctilo

- Troqueo

- Yambo

- Espondeo

- Hexámetro dactílico

3. Conceptos del héroe

- Hybris

- Katábasis (descenso)

- Anábasis (ascenso)

- Aporía

4. Mitología y cosmogonía

- Teogonía (Hesíodo)

- Dioses primigenios

- Generaciones divinas

- Edades del hombre

5. Textos fundamentales

- Enūma Eliš
- Ramayana (estructura narrativa)
- Código de Hammurabi

UNIDAD III. Narrar la condición humana

1. Elementos del texto narrativo

- Narrador
- Tiempo narrativo
- Espacio (físico, psicológico, social)
- Personajes:
 - Protagonista
 - Antagonista
 - Secundarios
 - Terciarios

2. Estructura narrativa

- Planteamiento
- Desarrollo
- Clímax
- Desenlace

3. Análisis literario

- Tema
- Situación narrativa
- Destinatario

UNIDAD IV. La representación: espejo de la realidad

1. Género dramático

- Características generales
- Representación escénica

2. Subgéneros dramáticos

- Tragedia
- Comedia
- Tragicomedia
- Melodrama
- Farsa
- Sainete
- Entremés
- Ópera
- Zarzuela
- Auto sacramental

3. Clasificación

- Subgéneros mayores
- Subgéneros menores
- Subgéneros simbólicos

UNIDAD V. Entre el amor y la muerte

1. Métrica y versificación

- Medida de los versos
- Número de sílabas
- Rima:
 - Asonante
 - Consonante

2. Recursos poéticos

- Licencias poéticas
- Figuras de dicción
- Figuras de pensamiento
- Figuras de construcción

3. Subgéneros líricos

- Oda
- Elegía
- Égloga
- Himno

PARTE 2. CUESTIONARIO

UNIDAD I

- 1.Explica las diferentes funciones de la literatura y da un ejemplo de cada una.
- 2.Define qué es la ficción y cómo se diferencia de la realidad.
- 3.Explica qué es una cosmogonía y su importancia en la literatura.
- 4.Describe las principales figuras retóricas (metáfora, símil, hipérbole, metonimia, sinestesia).
- 5.Explica qué es la sinalefa y su función en la poesía.
- 6.Describe los tipos de narrador y sus características.
- 7.Explica qué es la atmósfera en una obra literaria.

UNIDAD II

- 1.Define qué es la literatura épica y menciona sus características principales.
- 2.Explica la importancia del verso en la tradición oral.
- 3.Describe el hexámetro dactílico y su uso en la épica.
- 4.Explica qué es un pie métrico y menciona sus tipos.
- 5.Define el concepto de hybris y su función en el mito heroico.
- 6.Explica los conceptos de katábasis, anábasis y aporía.
- 7.Describe los dioses primigenios según Hesíodo.
- 8.Explica las edades del hombre según Hesíodo.
- 9.Resume la estructura narrativa del Ramayana.
- 10.Explica la importancia del Código de Hammurabi en la historia.

UNIDAD III

Lee el siguiente fragmento y contesta lo que se te pide:

Niebla – Miguel de Unamuno

“Mientras iba así hablando consigo mismo, cruzó con Eugenia sin advertir siquiera el resplandor de sus ojos. La niebla espiritual era demasiado densa. Pero Eugenia, por su parte, sí se fijó en él...”

Y siguieron los dos en direcciones contrarias, cortando con sus almas la enmarañada telaraña espiritual de la calle. Porque la calle forma un tejido en que se entrecruzan miradas de deseo, de envidia, de amor y de odio

1. Identifica y explica el tipo de narrador en el fragmento de Niebla.
2. Explica la situación narrativa del fragmento.
3. Analiza el tema principal del texto.
4. Identifica el destinatario del texto y justifica tu respuesta.
5. Describe el tipo de espacio presente en la narración.
6. Explica el tipo de tiempo narrativo utilizado.
7. Identifica el clímax del fragmento y justifica.
8. Clasifica a los personajes (protagonista, antagonista, secundarios y terciarios).

UNIDAD IV

1. Explica las características de los subgéneros dramáticos.
2. Describe la tragedia y su relación con la hybris.
3. Explica la diferencia entre comedia, farsa y melodrama.
4. Describe la ópera y la zarzuela.
5. Explica la clasificación de subgéneros teatrales (mayores, menores, simbólicos).

UNIDAD V

1. Explica qué son las licencias poéticas.
2. Describe las figuras de dicción, pensamiento y construcción.
3. Explica qué es la rima y sus tipos.
4. Analiza distintos subgéneros líricos a partir de ejemplos.
5. Identifica y explica los tipos de rima en poemas.