Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios

Formato sugerido para la planeación didáctica

ASIGNATURA TEÓRICA

ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

Plan de estudios 1996

(actualizado a 2016)

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN Y PLANEACIÓN GLOBAL

1.1. Datos de la Institución del Sistema Incorporado

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nombre de la ISI | PREPARATORIA LA SALLE DEL PEDREGAL | | | |
| Clave de incorporación a la UNAM | | 1166 | Ciclo lectivo | 2023-2024 |

1.2. Datos del / de la docente

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nombre del / de la docente | Rocío Bermúdez Jiménez | | No. de Expediente  DGIRE-UNAM | 98014196 |
| Fecha de elaboración | 16/06/2023 | Lic. Ma. De la Luz Piña Martín del Campo  [Nombre y firma de la Dirección Técnica] | | |
| Fecha de revisión de la DT | 28/06/2023 |

1.3. Datos del programa indicativo/analítico de la asignatura

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nombre de la asignatura | | Lengua Española | | |
| Carácter de la asignatura  *(Obligatoria, obligatoria de elección, optativa, optativa de elección)* | | Obligatoria | Clave de la asignatura | 1402 |
| Total de horas anuales | 150 | | Horas por semana | 5 |
| Objetivo general de la asignatura  *(Para consultar el programa indicativo/analítico oficial de su asignatura, remítase a la Dirección Técnica de su ISI. Asimismo, puede consultarlo en el* [*sitio web de la DGIRE*](https://www.dgire.unam.mx/webdgire/planes-de-estudio-y-programas-operativos/plan-y-programas-indicativos-actualizados-2016-escuela-nacional-preparatoria/) *o en el* [*sitio web de la ENP*](http://enp.unam.mx/acercade/#planes)*)* | | El alumno desarrollará las competencias comunicativas a partir de una gama de obras emblemáticas de la literatura española y de producciones no literarias para comprender, analizar, interpretar y crear diferentes textos (tanto orales como escritos) mediante el conocimiento y aplicación de la gramática textual, con el fin de apreciar la lectura, su efecto artístico y generar el pensamiento crítico que coadyuve a su formación humanística. | | |

1.4. Grupo(s) y horarios de la misma asignatura

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Cantidad de grupos con la misma asignatura | | |  |
| Clave de grupo  (Dado de alta ante DGIRE) | Lunes | Martes | | Miércoles | Jueves | Viernes |
| 4020 | 8:40 -9:30  10:20 – 11:10 |  | | 11:10 -12:00  12:00 – 12:50 |  | 12.50 – 13:40 |
| 4050 | 11:10 – 12:00  12:00 – 12:50 |  | | 10:20 – 11:10 |  | 8:40 – 9:30  12:00 – 12:50 |
| 4070 | 12:50 – 13:40 |  | | 8:40 – 9:30  12:50 – 13:40 |  | 8:40 - 9:30  11:10 – 12:00 |

1.5. Calendarización para el encuadre y las unidades

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Unidades | Cantidad de horas sugeridas por el programa | Cantidad de horas sugeridas por el/la docente |
| Encuadre | N/A | 1 Hora clase. |
| Unidad 1. Saber relatar: la narración | 30 | 30 |
| Unidad 2. Explicar con claridad: la exposición | 25 | 25 |
| Unidad 3. Investigar e informar: la monografía | 30 | 30 |
| Unidad 4. Expresar el arte: lo literario | 30 | 30 |
| Unidad 5. Leer e interpretar: lo icónico verbal | 15 | 20 |
| Unidad 6. Defender y persuadir: la argumentación | 20 | 20 |
| TOTALES | 150 | 155 |
| Observaciones:  1 El Programa Oficial de la asignatura de Lengua Española (1402) señala que los contenidos temáticos se deben desarrollar en 150 horas; sin embargo, el calendario escolar 2023-2024 permite programar 5 horas más de clase, mismas que se repartirán en la unidad V.   * … | | |

**1.6. Periodización y sistema de evaluación global** (Este apartado debe alinearse con el reglamento interno de la ISI y lo reportado en la DGIRE)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Periodos**  (Añada o elimine tantos periodos requiera,  de acuerdo con lo reportado en la DGIRE) | Unidad y/o fracción de unidad que comprende el periodo | Fechas que comprende el periodo  *Ejemplo: Del 5 de agosto al 27 de septiembre de 2024*  *Ejemplo: 5/ago, 7/ago, 12/ago, 14/ago, etcetera.* | Ponderación correspondiente para obtener calificación final (%) |
| Primer periodo | Unidad 1. | 18 al 29 de septiembre | 50% examen objetivo  50% evaluación continua |
| Segundo periodo | Unidad 2. | 30 al 14 de noviembre | 50% examen objetivo  50% evaluación continua |
| Tercer periodo | Unidad 3 y unidad 4. | 11 de diciembre al 18 de enero | 50% examen objetivo  50% evaluación continua |
| Cuarto periodo | Unidad 5. | 12 al 23 de febrero | 50% examen objetivo  50% evaluación continua |
| Quinto periodo | Unidad 6. | 15 al 26 de abril | 50% examen objetivo  50% evaluación continua |
| Examen ordinario (1ª vuelta) | N/A | 20 al 31 de mayo | 50% promedio de los cinco periodos y 50% examen. |
| Examen ordinario (2ª vuelta) | N/A | 03 al 14 de junio | 50% promedio de los cinco periodos y 50% examen |
| Examen extraordinario | N/A | 18 al 28 de junio | 100% resultado del examen. |

**1.7. Evaluación correspondiente a cada periodo** (Si los periodos se evalúan de manera diferente, agregue un nuevo cuadro para cada caso)

Primer periodo

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tipo de evaluación** | **Elementos por evaluar** | **Ponderación (%)** |
| **1. Evaluación continua**  (Añada los renglones que requiera)  Ejemplos: Trabajo en aula, tareas, participación en clase, avances de proyecto, portafolio de periodo, entre otros. | Trabajo en el aula:   * Elaboración de un cuestionario * Ejercicio en el cuaderno de referencias bibliográficas en el orden del formato APA * Elaboración de cuadro comparativo de los registros formal e informal. | Total 15%  5 %  5 %  5 % |
| Avances de proyecto  Proceso de lectura de un cuento seleccionado: fase de apertura, desarrollo y cierre.  Análisis literario de un cuento.  Presentación en PowerPoint | 25%  15 %  10%  10% |
|  |  |
| **2. Evaluación final del periodo**  Prueba objetiva (examen) o producto específico | Examen objetivo | 50% |

**1.8. Criterios de exención y de asignación de calificaciones**

|  |  |
| --- | --- |
| Criterios de exención conforme al reglamento interno autorizado por la DGIRE | Para tener derecho a exención los alumnos deberán cumplir con los requisitos establecidos por la UNAM:   1. Tener 80 % de asistencias a lo largo del ciclo escolar. 2. Contar con calificación mínima de 8.00 de promedio, es decir tener 40 puntos acumulados durante los cinco periodos del ciclo escolar. |
| Asignación de calificaciones conforme al reglamento interno autorizado por la DGIRE | La asignación de la calificación final o definitiva se integra del examen final de primera o segunda vuelta en una proporción del 50% y del promedio anual (5 periodos de evaluación) en una proporción del 50%. En caso de ser aprobatoria se debe considerar la disposición número  72 del Manual de Disposiciones y Procedimientos para el Sistema Incorporado de la UNAM, la cual determina que las calificaciones finales se obtendrán del redondeo de los decimales correspondientes:  a) Entre .01 y .49 se ajustarán al número entero que le precede (por ejemplo: al 8.49 le corresponderá la calificación de 8).  b) Los decimales iguales o mayores a .50 se ajustarán al número entero que le sigue (por ejemplo: al 7.50 le corresponderá la calificación de 8).  c) Cuando no se obtenga la calificación mínima para acreditar una asignatura y ésta sea entre 5.50 y 5.99, no deberá subir al 6. |

**1.9. Bibliografía, recursos y materiales didácticos a utilizar durante todo el ciclo lectivo**

|  |  |
| --- | --- |
| **Bibliografía** | **Recursos y materiales didácticos que la ISI debe proporcionar**  (Ejemplos: Pizarrón, internet, proyector, restiradores, pantalla, paquetería de software específica, rotafolios, hojas de colores, plumones, etcétera) |
| Aranda, J. (2009). Cómo se hace un comentario de texto. España: Berenice.  Bassols, M. y Torrent, A. (1997). Modelos textuales, teoría y práctica. Barcelona: Octaedro.  Casalmiglia, H. & Tuson, A. (2007). Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso. Barcelona: Ariel.  —————, (1995). La cocina de la escritura. España: Anagrama.  —————, (2013). Tras las líneas. España: Anagrama.  Colomer, T. (Comp.) (2009). Lecturas adolescentes. Barcelona: Graó. —————, (2010). Introducción a la literatura infantil y juvenil actual. Madrid: Síntesis. 14  De Teresa, A., Tello, A. R., González, C. E., González, A. E., Artigas, I. (2006). Conocimientos Fundamentales de Literatura Vol. I [en CD-ROM]. Colección Conocimientos Fundamentales. México: UNAM. Ferrer, E. (1997). El lenguaje de la publicidad. México: FCE.  —————, (2002). Publicidad y comunicación. México: FCE. Gracida, Y. (2005). La argumentación. Acto de persuasión, convencimiento o demostración. México: Edere.  Jover, G. (Coord.) (2009). Constelaciones literarias. Sentirse raro. Miradas sobre la adolescencia. Málaga: Consejería de Educación.  —————, (2009). Hablar, escuchar, conversar: teoría y práctica de la conversación en las aulas. España: Octaedro. | * Impresos:   Libro de trabajo  Fotocopias e impresiones   * Tablero didáctico:   Pizarrón   * Materiales sonoros:   Audio   * Materiales audiovisuales:   Videos  Películas   * Servicios telemáticos:   Páginas web  Plataforma académica |

**2. PLANEACIÓN DEL PERIODO** (Recuerde repetir todo el apartado 2 para la planeación de cada periodo)

**2.1. Descripción de la(s) unidad(es) que comprenden este periodo**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Número(s) y título(s) de la(s) unidad(es)** | Unidad 1. Saber relatar: la narración | | |
| **Objetivo(s) específico(s) de la(s) unidad(es)** | El alumno:  - Reflexionará sobre  los distintos usos de la lengua en su registro formal e informal para la creación de textos literarios y no literarios.  - Reconocerá y comprenderá la estructura de los textos narrativos mediante la lectura de obras literarias, con el fin de distinguirlas. | | |
| **Contenidos de la(s) unidad(es) que se revisarán en este periodo**  *Indique solo los contenidos que se revisarán en este periodo* | | | |
| **Conceptuales** | | **Procedimentales** | **Actitudinales** |
| 1.1 El uso de la lengua en su registro formal e informal  1.2 Elementos del texto narrativo literario y no literario.  1.3 Estructura de un texto narrativo literario: leyenda, cuento y novela.  1.4 Estructura del texto narrativo no literario: noticia y crónica | | 1.5 Práctica de distintos tipos de discurso: coloquial, textos en redes sociales, académicos y/o literarios.  1.6 Reconocimiento de los elementos del texto narrativo en las lecturas seleccionadas: narrador, personajes, espacio, atmósfera y tiempo.  1.7 Elección, lectura y análisis de algunos textos narrativos literarios: leyenda (Gustavo Adolfo Bécquer, “La promesa”), cuento (Emilia Pardo Bazán, “La estéril”), novela (Javier Marías, *Mañana en la batalla piensa en mí*).  1.8 Elección, lectura y análisis de algunos textos narrativos no literarios (noticia y crónica)  1.9 Fases del proceso de lectura:  a) Antes de la lectura: definición de objetivos de la lectura; activación de conocimientos previos; predicción y formulación de hipótesis sobre el contenido e identificación de la estructura del texto. En caso de textos literarios, búsqueda del contexto del autor y de la obra en libros y/o medios electrónicos (características de la escuela, corriente, generación, movimiento o época literaria a la que pertenece).  b) Durante la lectura: revisión del léxico (se puede revisar en cualquier etapa del proceso, de acuerdo al texto seleccionado); comprensión y  recapitulación del contenido, confirmación o modificación de la hipótesis y evaluación del contenido.  c) Después de la lectura: confirmación o negación de hipótesis; generación de inferencias lógicas y verificación de la comprensión.  1.10 Fases del proceso de escritura en la elaboración de un texto narrativo literario (leyenda o cuento) y/o no literario (noticia o crónica)  a) Contextualización: interpretación de la situación para producir un texto coherente; identificación de enunciatario y postura del enunciador e hilo conductor que da cohesión y unidad.  b) Elaboración: selección de la información pertinente y equilibrio entre ésta y el aporte de nuevas informaciones.  c) Planificación: estructura del tipo de texto (leyenda o cuento, noticia o crónica) con orden y jerarquía.  d) Textualización: uso de marcas lingüísticas como signos de puntuación, párrafos, conectores temporales para dar segmentación y conexión; cohesión nominal asegurada por los mecanismos de recuperación anafórica y cohesión verbal que provee una base temporal. Empleo de los tiempos verbales: presente (señalar los valores: histórico, habitual y atemporal), pretérito, copretérito y pospretérito de indicativo, y antepretérito de subjuntivo.  e) Relectura: revisión de adecuación, coherencia, cohesión, ortografía y reescritura del texto a partir de un borrador. | 1.11 Valoración de la importancia de contar sucesos y experiencias en forma oral y escrita con el correcto uso de los registros de la lengua.  1.12 Respeto a las reglas de cooperación y cortesía en la comunicación. |

**2.2. Planeación del periodo por sesión** (Utilice este apartado para planificar ***por sesión de clase*** o ***por hora***, según sus necesidades)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Clave de grupo(s)** | **Fecha y duración de la sesión** | **Objetivo de la sesión**  (Lo redacta el/la docente) | **Contenidos temáticos**  (Sólo el numeral) | **Actividades de**  **enseñanza-aprendizaje** | **Producto y/o evidencia de aprendizaje** | **Instrumento de evaluación** |
| 4020  4050  4070 | 14 agosto 2023  50 minutos | El alumno conocerá el encuadre del curso a través del díptico de la asignatura | NA | **Clase 1**  **Apertura**  La profesora da la bienvenida al grupo  Desarrollo  Los alumnos y profesora leen el díptico con los lineamientos establecidos para la materia  Cierre  La profesora resuelve las dudas planteadas por los alumnos. | NA | NA |
| 4020  4050  4070 | 14 agosto 2023  50 minutos | El alumno tendrá distinguirá los géneros y subgéneros literarios | NA | **Clase 2**  **Apertura**  La profesora presenta a los alumnos un mapa conceptual de los géneros y subgéneros literarios; así como, la intención comunicativa de cada uno de ellos.  Desarrollo  Los alumnos a través de ejemplos identifican la diferencia entre un género literario y otro; como también, la función comunicativa de cada uno de ellos.  Cierre  Los alumnos contestan un cuestionario para verificar lo visto en la sesión. | Cuestionario | Cuestionario |
| 4020  4050  4070 | 16 agosto  50 minutos |  | NA | **Clase 3**  **Apertura**  Los alumnos y la profesora trabajan con un tríptico elaborado por personal de la biblioteca San Juan Bautista La Salle para identificar los elementos que conforman el formato APA en la citación de libros, revistas y artículos electrónicos.  Desarrollo  Los alumnos realizan en su cuaderno la referencia en formato APA de un libro de la biblioteca, una revista y de un documento web.  Cierre  Los alumnos pondrán en orden las referencias en formato APA de los los datos de un libro, de un artículo y de un documento web que la profesora copie en el pizarrón. | Ejercicio en el cuaderno | Lista de cotejo |
| 4020  4050  4070 | 18 agosto  50 minutos | Los alumnos identificarán la diferencia entre lenguaje formal e informal | 1.1  1.5 | **Clase 4**  **Apertura**  Los alumnos observarán con atención los siguientes dos videos:   * ¿Qué con el feminismo? Opinión de Patricia Castañeda. * ¿Qué es el feminismo? Entrevista a adolescentes: * TV UNAM (2020) ¿Qué con el feminismo? Opinión de Patricia Castañeda.   Publicado el 5 de marzo de 2020. Revisado el 14 de mayo de 2020. <https://youtu.be/EdxQ6wZMxCY>   * ¿Qué es el feminismo? Entrevista a adolescentes.   Freshman (Frishmanelcrack). Recuperado 23 de mayo de 2021. ¿Qué es el feminismo? #freshman #entrevista #entrevistasenlacalle #machismo #feminismo #8M. Tik Tok.  TikTok  Desarrollo  Los alumnos consultarán las páginas del Colegio de Ciencias y Humanidades (2017) para investigar acerca del Registro formal y el registro informal.   * Escuela Nacional Colegio de Ciencia y Humanidades (2017) Registro formal. Recuperado el 18 de mayo de 2020 de <https://e1.portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid2/unidad1/viciosyerrores/registroformal>   1.1 Registro formal  Escuela Nacional Colegio de Ciencia y Humanidades (2017) Registro formal. Recuperado el 18 de mayo de 2020 de <https://e1.portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid2/unidad1/viciosyerrores/registrocoloquicoloquial>  Cierre  Los alumnos participan, a través de la técnica lluvia de ideas, aportando sus comentarios sobre el tema. |  |  |
| 4020  4050  4070 | 21 agosto 2023  50 minutos | Los alumnos elaborarán un cuadro comparativo del lenguaje formal e informal. | 1.5 | **Clase 5**  **Apertura**  La profesora hará preguntas a los alumnos del tema visto la clase anterior.  Los alumnos recapitularán lo visto en los videos y leído en el portal del CCH acerca del uso del registro formal e informal de la lengua.  **Desarrollo**  Los alumnos y la profesora elaboran un cuadro comparativo de las características del uso de los registros formal e informal de la lengua utilizados en los videos.  El cuadro debe contener, por lo menos, cuatro diferencias de cada tipo de registro.  El texto debe ser claro, conciso y sin errores de ortografía y redacción.  Cierre  Los alumnos redactarán debajo de la tabla un ejemplo en el cual hagan uso tanto del registro formal como del informal. | Cuadro comparativo | Lista de cotejo |
| 4020  4050  4070 | 23 agosto  50 minutos | Los alumnos inferirán ideas acerca del texto narrativo a partir del título. | 1.2  1.7 | **Clase 6**  **Apertura**  La profesora comienza el proceso de lectura compartida al momento de presentar a los alumnos el texto “Un duro falso” de la escritora Emilia Pardo Bazán.  Desarrollo  Los alumnos leerán el título y a partir de él, a través de la técnica de lluvia de ideas harán inferencias acerca del tema del cuento.  Los alumnos, uno por uno, leerá en voz alta cada uno de los párrafos del texto.  La profesora pedirá a los alumnos a hacer pausas en lo leído para preguntar acerca del tema o lo tratado en el texto.  Cierre  La profesora recapitulará lo tratado hasta el momento en el proceso de lectura del texto. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Observaciones:   * … | | | | | | |

**2.3. Recursos, materiales y bibliografía a utilizar en el periodo**

|  |  |
| --- | --- |
| **Recursos y materiales didácticos a utilizar en el periodo**  (Ejemplos: Pizarrón, internet, proyector, restiradores, pantalla, paquetería de software específica, rotafolios, hojas de colores, plumones, etcétera) | **Bibliografía básica y de consulta del periodo** |
| * Impresos:   Fotocopias e impresiones   * Tablero didáctico:   Pizarrón   * Materiales audiovisuales:   Videos   * Servicios telemáticos:   Páginas web  Plataforma académica | TV UNAM (2020) ¿Qué con el feminismo? Opinión de Patricia Castañeda. Pardo Bazán, E. (1892). “Un duro  Falso” en Ciudad  Seva. Recuperado el día  12 de agosto del 2023 en:  [Un duro falso - Emilia Pardo Bazán - Ciudad Seva - Luis López Nieves](https://ciudadseva.com/texto/un-duro-falso/)  Pardo Bazán, E. (1892). “Las medias  Rojas” en Ciudad Seva.  Recuperado el día 12 de agosto  del 2023 en  [Cuentos de la tierra (43 cuentos) - Emilia Pardo Bazán - Ciudad Seva - Luis López Nieves](https://ciudadseva.com/texto/cuentos-de-la-tierra/)  Bécquer, Gustavo Adolfo (1885). “Los  ojos  verdes” en Ciudad Seva.  Recuperado el día 12 de  agosto en:  [Cuentos de la tierra (43 cuentos) - Emilia Pardo Bazán - Ciudad Seva - Luis López Nieves](https://ciudadseva.com/texto/cuentos-de-la-tierra/)  Bécquer, Gustavo Adolfo (1885).  “El monte de las ánimas”  en Ciudad Seva.  Recuperado el día  12 de agosto del 2023 en:  [El monte de las ánimas - Gustavo Adolfo Bécquer - Ciudad Seva - Luis López Nieves](https://ciudadseva.com/texto/el-monte-de-las-animas/)    Video acerca del movimiento literario del realismo  [(1284) El Realismo - YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=tTqvRedycbI)  Video acerca del movimiento literario del romanticismo  [(1284) El Romanticismo - YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=UoVHTKPS0Pg)   * Escuela Nacional Colegio de Ciencia y Humanidades (2017) Registro formal. Recuperado el 18 de mayo de 2020 de * <https://e1.portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid2/unidad1/viciosyerrores/registroformal> * Escuela Nacional Colegio de Ciencia y Humanidades (2017) Registro formal. Recuperado el 18 de mayo de 2020 de * <https://e1.portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid2/unidad1/viciosyerrores/registrocoloquicoloquial>   Publicado el 5 de marzo de 2020. Revisado el 14 de mayo de 2020.  <https://youtu.be/EdxQ6wZMxCY>   * ¿Qué es el feminismo? Entrevista a adolescentes.   Freshman (Frishmanelcrack). Recuperado 23 de mayo de 2021. ¿Qué es el feminismo? #freshman #entrevista #entrevistasenlacalle #machismo #feminismo #8M. Tik Tok. |

**1.7. Evaluación correspondiente a cada periodo** (Si los periodos se evalúan de manera diferente, agregue un nuevo cuadro para cada caso)

Segundo periodo

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tipo de evaluación** | **Elementos por evaluar** | **Ponderación (%)** |
| **1. Evaluación continua**  (Añada los renglones que requiera)  Ejemplos: Trabajo en aula, tareas, participación en clase, avances de proyecto, portafolio de periodo, entre otros. | Trabajo en el aula:   * Elaboración de un mapa conceptual con las características de los textos expositivos * Investigación acerca de la violencia infantil. * Elaboración de un cuadro sinóptico acerca de la corriente literaria a la que pertenece el texto seleccionado: características, representantes, obras. | Total 25%  5 %  10 %  10% |
| Avances de proyecto  Proceso de lectura de un cuento seleccionado: fase de apertura, desarrollo y cierre.  Análisis literario de un cuento.  Mesa redonda en donde cada equipo expondrán distintos puntos de opinión acerca del tema seleccionado. | 25%  5 %  10%  10% |
|  |  |
| **2. Evaluación final del periodo**  Prueba objetiva (examen) o producto específico | Examen objetivo | 50% |

**1.8. Criterios de exención y de asignación de calificaciones**

|  |  |
| --- | --- |
| Criterios de exención conforme al reglamento interno autorizado por la DGIRE | **Promedio de 8.0**  **Asistencia 80%** |
| Asignación de calificaciones conforme al reglamento interno autorizado por la DGIRE | **Media aritmética del promedio de los cinco periodos con el examen final.** |

**1.9. Bibliografía, recursos y materiales didácticos a utilizar durante todo el ciclo lectivo**

|  |  |
| --- | --- |
| **Bibliografía** | **Recursos y materiales didácticos que la ISI debe proporcionar**  (Ejemplos: Pizarrón, internet, proyector, restiradores, pantalla, paquetería de software específica, rotafolios, hojas de colores, plumones, etcétera) |
| Aranda, J. (2009). Cómo se hace un comentario de texto. España: Berenice.  Bassols, M. y Torrent, A. (1997). Modelos textuales, teoría y práctica. Barcelona: Octaedro.  Casalmiglia, H. & Tuson, A. (2007). Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso. Barcelona: Ariel.  —————, (1995). La cocina de la escritura. España: Anagrama.  —————, (2013). Tras las líneas. España: Anagrama.  Colomer, T. (Comp.) (2009). Lecturas adolescentes. Barcelona: Graó. —————, (2010). Introducción a la literatura infantil y juvenil actual. Madrid: Síntesis. 14  De Teresa, A., Tello, A. R., González, C. E., González, A. E., Artigas, I. (2006). Conocimientos Fundamentales de Literatura Vol. I [en CD-ROM]. Colección Conocimientos Fundamentales. México: UNAM. Ferrer, E. (1997). El lenguaje de la publicidad. México: FCE.  —————, (2002). Publicidad y comunicación. México: FCE. Gracida, Y. (2005). La argumentación. Acto de persuasión, convencimiento o demostración. México: Edere.  Jover, G. (Coord.) (2009). Constelaciones literarias. Sentirse raro. Miradas sobre la adolescencia. Málaga: Consejería de Educación.  —————, (2009). Hablar, escuchar, conversar: teoría y práctica de la conversación en las aulas. España: Octaedro. | * Impresos:   Libro de trabajo  Fotocopias e impresiones   * Tablero didáctico:   Pizarrón   * Materiales sonoros:   Audio   * Materiales audiovisuales:   Videos  Películas   * Servicios telemáticos:   Páginas web  Plataforma académica |

**2. PLANEACIÓN DEL PERIODO** (Recuerde repetir todo el apartado 2 para la planeación de cada periodo)

**2.1. Descripción de la(s) unidad(es) que comprenden este periodo**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Número(s) y título(s) de la(s) unidad(es)** | Unidad II. Explicar con claridad: la exposición | | |
| **Objetivo(s) específico(s) de la(s) unidad(es)** | El alumno:  Leerá, comprenderá y analizará diversos textos expositivos para elaborar uno en torno a una problemática actual y presentarlo en una mesa redonda | | |
| **Contenidos de la(s) unidad(es) que se revisarán en este periodo**  *Indique solo los contenidos que se revisarán en este periodo* | | | |
| **Conceptuales** | | **Procedimentales** | **Actitudinales** |
| 2.1 Estructura y características del texto expositivo  2.2 Tipos de textos: resumen, reportaje, artículo de divulgación.  2.3 Definición y características de la mesa redonda. | | 2.4 Elección, lectura y análisis de algunas obras literarias relacionadas con temas de actualidad: injusticia social (Ana María Matute, “Pecado de omisión”) que propicie ideas y reflexiones para elaborar un texto expositivo y participar en una mesa redonda.  2.5 Lectura de artículos de divulgación o reportajes que complementen la información del eje problemático seleccionado.  2.6 Fases del proceso de lectura:  a) Antes de la lectura: definición de objetivos de la lectura; activación de conocimientos previos; predicción y formulación de hipótesis sobre el contenido e identificación de la estructura del texto. En caso de textos literarios, búsqueda del contexto del autor y de la obra en libros y/o medios electrónicos (características de la escuela, corriente, generación, movimiento o época literaria a la que pertenece).  b) Durante la lectura: revisión del léxico (se puede revisar en cualquier etapa del proceso, de acuerdo al texto seleccionado); comprensión y recapitulación del contenido, confirmación o modificación de hipótesis y evaluación del contenido.  c) Después de la lectura: confirmación o negación de hipótesis; generación de inferencias lógicas; verificación de la comprensión; elaboración de resumen o síntesis.  2.7 Fases del proceso de escritura en la elaboración de un texto expositivo para participar en una mesa redonda:  a) Contextualización: interpretación de la situación para producir un texto coherente; identificación de enunciatario y postura del enunciador e hilo conductor que da cohesión y unidad.  b) Elaboración: selección de la información pertinente, equilibrio entre ésta y el aporte de nuevas informaciones, así como registro de las fuentes consultadas en formato APA.  c) Planificación: estructura del tipo de texto (resumen, reportaje, artículo de divulgación o el guion para la mesa redonda) con orden y jerarquía.  d) Textualización: uso de marcas lingüísticas como signos de puntuación, párrafos, conectores textuales (causales, condicionales, finales, concesivos, modales, temporales, comparativos, de ejemplificación, aditivos, adversativos, disyuntivos, genéricos, explicativos, continuativos, de resumen) para dar segmentación y conexión. Revisión de oraciones enunciativas, uso de tercera persona, modo indicativo del presente, pretérito y futuro; cohesión nominal asegurada por los mecanismos de recuperación anafórica y cohesión verbal que provee una base temporal.  e) Relectura: revisión de adecuación, coherencia, cohesión, ortografía y reescritura del texto a partir de un borrador.  2.8 Planeación para realizar una mesa redonda:  a) Precisar el tema, definir el orden de presentación de los subtemas, nombrar un moderador o coordinador, determinar el tiempo asignado a los expositores y el periodo de preguntas.  b) Elementos para la participación: dicción, fluidez, ritmo, emotividad, coherencia, volumen, claridad, sencillez, corporalidad, gesticulación, naturalidad. | 2.9 Actitud crítica sobre los problemas del entorno.  2.10 Respeto por las diferentes opiniones y posturas.  2.11 Reflexión sobre los desatinos lingüísticos que se utilizan al hablar. |

**2.2. Planeación del periodo por sesión** (Utilice este apartado para planificar ***por sesión de clase*** o ***por hora***, según sus necesidades)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Clave de grupo(s)** | **Fecha y duración de la sesión** | **Objetivo de la sesión**  (Lo redacta el/la docente) | **Contenidos temáticos**  (Sólo el numeral) | **Actividades de**  **enseñanza-aprendizaje** | **Producto y/o evidencia de aprendizaje** | **Instrumento de evaluación** |
| 402  405  407 |  | El alumno reflexionará en torno a la mesa redonda una problemática de actualidad | 2.1 | Clase  Apertura  El alumno revisará el documento: [¿Qué es un texto expositivo?](https://docs.google.com/document/d/1_mIbjpeX-8OCGTXKGhhuh08oMFC_K0Mh/edit)  Puede consultar el portal académico del CCH  [Buscar (unam.mx)](https://portalacademico.cch.unam.mx/buscar?keys=expositivo)  Desarrollo  El alumno realizará un mapa conceptual del texto expositivo en donde explique qué es un texto expositivo, cuáles son sus características y cuáles son los tipos de texto expositivo | Mapa conceptual | Lista de cotejo |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Observaciones:   * … | | | | | | |

**2.3. Recursos, materiales y bibliografía a utilizar en el periodo**

|  |  |
| --- | --- |
| **Recursos y materiales didácticos a utilizar en el periodo**  (Ejemplos: Pizarrón, internet, proyector, restiradores, pantalla, paquetería de software específica, rotafolios, hojas de colores, plumones, etcétera) | **Bibliografía básica y de consulta del periodo** |
| Lecturas impresas  Pizarrón  Materiales audiovisuales  Videos  Páginas web  Proyector  Bocinas | * Álvarez, T. y Ramírez, R. (2010). El texto expositivo y su escritura. Revista Folios,   (32), 73-88. [Fecha de Consulta 16 de Mayo de 2021]. ISSN: 0123-4870. Disponible en:   <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345932035005> * Camacho, L., y Esparza, I. G. (2017). Manual estructura y redacción del pensamiento complejo. Proyecto PAPIME PE 401810. Recuperado en diciembre de 2020 de Portal de datos abiertos UNAM. Colecciones universitarias: datosabiertos.unam.mx/FFiL:RU-UNAM:58437 * Gracida Juárez, M. Y. (2010). Textos Expositivos. En  Labastida y Ruiz (coord.), Enciclopedia de Conocimientos Fundamentales (págs. 64-79). México: UNAM/Siglo XXI. * [Documento: ¿Qué es un texto expositivo?](https://docs.google.com/document/d/1_mIbjpeX-8OCGTXKGhhuh08oMFC_K0Mh/edit?usp=sharing&ouid=103704141594120223916&rtpof=true&sd=true)   Portal Académico del CCH   * Mesa redonda   <http://ual.dyndns.org/Biblioteca/Argumentacion%20Juridica/Pdf/Unidad_14.pdf>,   * Menores infractores   <http://psicologiavelazquez.com/los-menores-infractores-por-que-comenten-delitos/> **Menores Infractores en Conflicto con la Ley o ¿Niños Asesinos?** <https://forojuridico.mx/menores-infractores-en-conflicto-con-la-ley-o-ninos-asesinos/>  <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/rimas-y-leyendas--0/html/>  Matute, A. M. (1961). “Pecado de omisión” en *Historias de la*  *Artamila.* En el portal de Ciudad Seva en:  [Pecado de omisión - Ana María Matute - Ciudad Seva - Luis López Nieves](https://ciudadseva.com/texto/pecado-de-omision/) |

**2. PLANEACIÓN DEL PERIODO** (Recuerde repetir todo el apartado 2 para la planeación de cada periodo)

**2.1. Descripción de la(s) unidad(es) que comprenden este periodo**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Número(s) y título(s) de la(s) unidad(es)** |  | | |
| **Objetivo(s) específico(s) de la(s) unidad(es)** |  | | |
| **Contenidos de la(s) unidad(es) que se revisarán en este periodo**  *Indique solo los contenidos que se revisarán en este periodo* | | | |
| **Conceptuales** | | **Procedimentales** | **Actitudinales** |
| * 1. …   2. …   3. … | | * 1. …   2. …   3. … | * 1. …   2. …   3. … |

**2.2. Planeación del periodo por sesión** (Utilice este apartado para planificar ***por sesión de clase*** o ***por hora***, según sus necesidades)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Clave de grupo(s)** | **Fecha y duración de la sesión** | **Objetivo de la sesión**  (Lo redacta el/la docente) | **Contenidos temáticos**  (Sólo el numeral) | **Actividades de**  **enseñanza-aprendizaje** | **Producto y/o evidencia de aprendizaje** | **Instrumento de evaluación** |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Observaciones:   * … | | | | | | |

**2.3. Recursos, materiales y bibliografía a utilizar en el periodo**

|  |  |
| --- | --- |
| **Recursos y materiales didácticos a utilizar en el periodo**  (Ejemplos: Pizarrón, internet, proyector, restiradores, pantalla, paquetería de software específica, rotafolios, hojas de colores, plumones, etcétera) | **Bibliografía básica y de consulta del periodo** |
|  |  |

**2. PLANEACIÓN DEL PERIODO** (Recuerde repetir todo el apartado 2 para la planeación de cada periodo)

**2.1. Descripción de la(s) unidad(es) que comprenden este periodo**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Número(s) y título(s) de la(s) unidad(es)** |  | | |
| **Objetivo(s) específico(s) de la(s) unidad(es)** |  | | |
| **Contenidos de la(s) unidad(es) que se revisarán en este periodo**  *Indique solo los contenidos que se revisarán en este periodo* | | | |
| **Conceptuales** | | **Procedimentales** | **Actitudinales** |
| * 1. …   2. …   3. … | | * 1. …   2. …   3. … | * 1. …   2. …   3. … |

**2.2. Planeación del periodo por sesión** (Utilice este apartado para planificar ***por sesión de clase*** o ***por hora***, según sus necesidades)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Clave de grupo(s)** | **Fecha y duración de la sesión** | **Objetivo de la sesión**  (Lo redacta el/la docente) | **Contenidos temáticos**  (Sólo el numeral) | **Actividades de**  **enseñanza-aprendizaje** | **Producto y/o evidencia de aprendizaje** | **Instrumento de evaluación** |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Observaciones:   * … | | | | | | |

**2.3. Recursos, materiales y bibliografía a utilizar en el periodo**

|  |  |
| --- | --- |
| **Recursos y materiales didácticos a utilizar en el periodo**  (Ejemplos: Pizarrón, internet, proyector, restiradores, pantalla, paquetería de software específica, rotafolios, hojas de colores, plumones, etcétera) | **Bibliografía básica y de consulta del periodo** |
|  |  |
|  |  |

**2. PLANEACIÓN DEL PERIODO** (Recuerde repetir todo el apartado 2 para la planeación de cada periodo)

**2.1. Descripción de la(s) unidad(es) que comprenden este periodo**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Número(s) y título(s) de la(s) unidad(es)** |  | | |
| **Objetivo(s) específico(s) de la(s) unidad(es)** |  | | |
| **Contenidos de la(s) unidad(es) que se revisarán en este periodo**  *Indique solo los contenidos que se revisarán en este periodo* | | | |
| **Conceptuales** | | **Procedimentales** | **Actitudinales** |
| * 1. …   2. …   3. … | | * 1. …   2. …   3. … | * 1. …   2. …   3. … |

**2.2. Planeación del periodo por sesión** (Utilice este apartado para planificar ***por sesión de clase*** o ***por hora***, según sus necesidades)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Clave de grupo(s)** | **Fecha y duración de la sesión** | **Objetivo de la sesión**  (Lo redacta el/la docente) | **Contenidos temáticos**  (Sólo el numeral) | **Actividades de**  **enseñanza-aprendizaje** | **Producto y/o evidencia de aprendizaje** | **Instrumento de evaluación** |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Observaciones:   * … | | | | | | |

**2.3. Recursos, materiales y bibliografía a utilizar en el periodo**

|  |  |
| --- | --- |
| **Recursos y materiales didácticos a utilizar en el periodo**  (Ejemplos: Pizarrón, internet, proyector, restiradores, pantalla, paquetería de software específica, rotafolios, hojas de colores, plumones, etcétera) | **Bibliografía básica y de consulta del periodo** |
|  |  |

**2. PLANEACIÓN DEL PERIODO** (Recuerde repetir todo el apartado 2 para la planeación de cada periodo)

**2.1. Descripción de la(s) unidad(es) que comprenden este periodo**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Número(s) y título(s) de la(s) unidad(es)** |  | | |
| **Objetivo(s) específico(s) de la(s) unidad(es)** |  | | |
| **Contenidos de la(s) unidad(es) que se revisarán en este periodo**  *Indique solo los contenidos que se revisarán en este periodo* | | | |
| **Conceptuales** | | **Procedimentales** | **Actitudinales** |
| * 1. …   2. …   3. … | | * 1. …   2. …   3. … | * 1. …   2. …   3. … |

**2.2. Planeación del periodo por sesión** (Utilice este apartado para planificar ***por sesión de clase*** o ***por hora***, según sus necesidades)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Clave de grupo(s)** | **Fecha y duración de la sesión** | **Objetivo de la sesión**  (Lo redacta el/la docente) | **Contenidos temáticos**  (Sólo el numeral) | **Actividades de**  **enseñanza-aprendizaje** | **Producto y/o evidencia de aprendizaje** | **Instrumento de evaluación** |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Observaciones:   * … | | | | | | |

**2.3. Recursos, materiales y bibliografía a utilizar en el periodo**

|  |  |
| --- | --- |
| **Recursos y materiales didácticos a utilizar en el periodo**  (Ejemplos: Pizarrón, internet, proyector, restiradores, pantalla, paquetería de software específica, rotafolios, hojas de colores, plumones, etcétera) | **Bibliografía básica y de consulta del periodo** |
|  |  |