- ¿Cuál es la relación entre el dibujo y el grabado?
- ¿Cuál es la importancia del boceto en la realización de un grabado?
- ¿Qué son las matrices en el grabado?
- ¿Qué herramientas se utilizan en el grabado?
- ¿Cuáles son los soportes del grabado?

Historia del grabado

- ¿Cuál es el objetivo de las impresiones prehistóricas?
- ¿Qué son las pintaderas?
- ¿Para qué sirven los cilindros de piedra y vidrio Fenicios?
- ¿Cómo eran las reproducciones de estampas de santos y juegos de naipes?
- ¿Qué aportación hacen al grabado Durero y Mantegna y en qué época?
- ¿Cuáles fueron las técnicas más utilizadas por los impresionistas?
- Describe las siguientes técnicas de impresión, sus matrices, soportes y características:
 - a) Intaglio
 - b) Xilografía
 - c) Cilindro de piedra
 - d) Linograbado
 - e) Litografía
 - f) Monotipo
- ¿Cuáles son las fases del proceso de elaboración de un grabado en Xilografía o Linograbado?
- ¿Cuál es la postura actual ante el uso de técnicas de impresión que sean tóxicas al ecosistema?

Bibliografía que será útil para el examen:

-Garrido Coca (2014). Grabado: Procesos y técnicas. España, AKAL.

- Chamberlain W. (1988). Manual de grabado en madera y técnicas

Fuentes Electrónicas

Rojas C. R (2013). *Breve historia de la técnica del grabado*

Universidad del Estado de Hidalgo, Volumen 1, No. 2, Julio 2013, Semestral

https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/ida/n2/sub_menu_e.html