

Encuentren a los peregrinos en el Zumárraga

Versión libre Aldo Quintero

Noviembre del 2021

PERSONAJES:

ACTORES

José
María
Diablas
Angelas

ESCENOGRAFÍA. – Infierno , camino a belén, portal en el espacio escénico, éstas serán la clave del juego escénico

ÉPOCA. - Actual, muy actual (incluso en pandemia)

ACTO ÚNICO

BARAQUIEL Diabla . - ¡Pero qué gusto verles! Tanto tiempo que ha pasado, ¿cómo va todo? Encerrados con la familia: ¡que hermosura! Yo me dediqué a ver todos los Aprendo en Casa, me sentí como en primaria y hasta mi lunch me comí.

ASIMA. Diabla - Yo me reventé Los juegos del Calamar, hasta me daban ganas de armar unos juegos así con los vecinos; tan hermosos por cierto (SARCASMO): gritos, peleas, bebés llorando, perros ladrando y para colmo el de los tamales Oaxaqueños -" Tamales oaxaqueños..."

SERAFINA. Diabla - (INTERRUMPIENDO) "Se compran: colchones, tambores, refrigeradores, estufas, lavadoras, microondas o algo de fierro viejo que vendaaaaan" así en medio de mi clase en Zoom, mis pobres alumnitas me veían hasta con pena.

ABALÁN. Diabla - Pues con mucha penita pero un papá se paseaba en pelotas por la casa, imaginen: Macho Alfa, Lomo Plateado, Barba de Leñador, Pelo en Pecho, Espalda de Gladiador, Brazo de Albañil, Voz de Vikingo, Semental Espartano pero... nunca perdió su hojita del mandado...

BARAQUIEL. - (INTERRUMPIENDO) ¡Ay basta, parad por Dios!

2

ABALÁN. Diabla - A ese ni me lo nombres, que nos olvidó en la "cuarentena" de más de 540 días... SERAFINA. - ¡Ay basta! ¿A que venimos?

TODOS. - A buscar trabajo

ASIMA. - ¿Somos profesionales?

TODOS. - ¡Si, lo somos!

SERAFINA. - ¿Y quién tocará la puerta?

TODOS. - (SE RASCAN, VOLTEAN, SILBAN...ETC.) mmmm no pues quien sabe

ESCENA I ÁNGELES

Aparece Massimo vestido de blanco, moda actual. Se encuentra en las oficinas de las nubes caminando de un lado para el otro.

MASSIMO

¡Es increíble! Quién me lo iba a decir? Tantos cambios en tan sólo poco tiempo! Quién iba a pensar que en el siglo XXI los pastores iban a estar en peligro de extinción. Sin ellos, ya nada de ir a Belén, buscar el pesebre para adorar al niño Dios, encontrar a los Reyes Magos, ser tentados por los malvados diablos... y las pastorelas? Y las posadas? (CADA VEZ MÁS TRISTE Y LUEGO CON DESESPERACIÓN) Van a desaparecer! Eso es lo que más me está preocupando en estas fechas! ¡Qué pasará con las tradiciones! ¡No hay derecho! Hay que hacer algo al respecto y ya, ahora!

Llamaré a Selenia para armar un plan de recuperación de las pastorelas inmediato. (OPRIME UN BOTÓN IMAGINARIO DE SU CONMUTADOR QUE ESTÁ SOBRE UN ESCRITORIO TAMBIÉN IMAGINARIO) Selenia, por favor puedes venir volando, tengo algo importante que decirte.

(LLEGA SELENIA VOLANDO LITERALMENTE PUES ELLA SÍ ESTÁ VESTIDA DE ÁNGEL CLÁSICO; CON TÚNICA, ALAS Y AUREOLA. TRAE UNA LIBRETITA Y LÁPIZ EN LA MANO).

SELENTIA Jefa, jefaza! Usted dirá para qué soy buena.

MASSIMO

Ya sabes que no me gusta que me llames Jefa y menos Jefaza; ya nos modernizamos ya aceptamos con tatuajes y hasta aretes en las alas . Aquí todos somos compañeras de trabajo con distintas responsabilidades y a mí me toca lo más difícil que es dar cuentas allá arriba (SEÑALA ARRIBA, MÁS ALLÁ DEL CIELO) , de lo que pasa allá abajo (SEÑALA LA TIERRA) .

SELENTIA

Está bien, Massimo. Y ahora, con todo respeto puedo preguntarle porque no lleva su vestimenta de ángel; parece usted más bien un alto ejecutivo de Londres, Roma, Paris, Nueva York...

MASSIMO

La túnica es muy estorbosa y poco práctica, al igual que las alas con las que no quepo por ningún lado y la aureola me quita mi look que tanto me ha costado.

SELENTIA

(PENSATIVA) Mmmmm, tenemos que reunir a todas las ángeles

MASSIMO Llamemos a todos los que se han quedado de guardia.

SELENTIA

Eso! Llamemos a los ángeles de la guarda! (COLOCA SUS MANOS ALREDEDOR DE SU BOCA PARA DAR LA SENSACIÓN QUE SE TRATA DE UN MEGÁFONO Y HABLANDO EN UN TONO ALTO)

Ángeles de la Guarda! ¿Me escuchan? Los esperamos en las Oficinas Generales en un santiamén.

LLEGAN LOS ÁNGELES. TODOS VISTEN DE BLANCO PERO NINGUNO LLEVA TÚNICA, NI ALAS Y MENOS AUREOLA. POLONIO LLEGA PRIMERO VESTIDO DE JUGADOR DE BASKET-BALL Y VIENE BOTANDO SU PELOTA. ANGIE, SOFISTICADA, CON LENTES Y MASCADA ALREDEDOR DE LA CABEZA Y EL CUELLO COMO UNA ACTRIZ. ANDANTINA DE PSICÓLOGA, CADENZA DE VETERINARIA Y RUBIDIO (ACENTO FRANCÉS) DE CHEF.

POLONIO

Aunque mi equipo iba ganando, dejé el partido y aquí estoy, listo para hacer el bien en cualquier cancha.

ANGIE

Su aviso me llegó en plena filmación de una escena en Mallorca, así que espero sea importante lo que nos van a decir; no tengo mucho tiempo, por favor sean breves.

SELENIA

Mi Angie, ya parece que te apellidos Jolie. Que no se te suba la fama a la cabeza; primero eres ángel y luego todo lo demás.

ANDANTINA

Yo estaba en receso entre consulta y consulta; me vino muy bien que nos llamaran para despejarme de tanta telaraña que tienen en la mente los humanos.

MASSIMO Sí, ya sabemos que eso de ser psicólogo no es fácil.

CADENZA

Y qué me dicen de la labor de los maestros con tantos niños y niñas que hay que andar correteando, digo enseñando .

RUBIDIO

Les pido que sean breves porque he dejado en la estufa una crema al limón y en el horno, un asado de lechón.... oh! hice un verso sin esfuerzo.

MASSIMO

Ángeles y Serafines! Sabemos que están muy ocupados. Los hemos llamado porque necesitamos unir fuerzas en esta Navidad porque estamos en crisis de tradiciones (A SELENIA) Por favor Selenia, explícales el plan.

SELENIA

Compañeros! Tienen una hora para regresar a la tierra y terminar lo que estaban haciendo y después de eso, nos reuniremos en el instituto zumarraga para buscar pastores que quieran ir

a Belén, o al menos salir en una pastorela y hacer una posada como Dios manda.

POLONIO Yo puedo ir por mi grupo de inglés y disfrazar a todos de pastores.

ANGIE Pero te voy a pedir que antes tomen un baño; que no lleguen todos sudadotes.

CADENZA

Que no se bañen; es mejor que vengan así, en su jugo y así parecerá que vienen desde muy lejos, caminando sin parar, buscando la estrella que los llevará a Belén.

ANGIE Recuerden que sin diablos no hay pastorela ni diversión

ANDANTINA

Por eso ni te preocupes que diablos y diablillos hay a montones; miren (SEÑALA A LOS NIÑOS DEL PÚBLICO) ahí veo varios.

ANGIE

No me refiero a esos diablillos aficionados; sino a los diablos de profesión.

ANDANTINA

Ah! esos! Los diablos de las ligas mayores. Bueno, yo sé que tienen sus sesiones todos los viernes a las nueve de la noche en el Club de Leones.

SELENTIA Qué tal si llegamos a todos los salones y seleccionamos a los diablillos y diablillas , pero que equipazo de ángeles tenemos!

MASSIMO Vamos a verlos trabajar desde el recreo del instituto Zumarraga en providencia (SALEN).

FIN DE LA PRIMERA ESCENA

ESCENA II DIABLOS

VAN LLEGANDO LOS DIABLOS BAILANDO GUAPACHOSAMENTE A RITMO DE SALSA.

ANTIMONIA

A ver, rapidito, acomódense en sus lugares, por orden de fechorías. (HACEN MUCHO BARULLO Y TARDAN EN ACOMODARSE). ¡A callar bellacos! Ya saben que no me gusta perder tiempo. ¿No saben acaso que hoy tenemos más trabajo que nunca?

RADONA Más que nunca? Pero siempre estamos hasta el cogote de trabajo.

ANTIMONIA

(BURLONA) ¿Ah si? No me digas, chiquilina! (CAMBIANDO EL TEMA Y DIRIGIENDOSE A TODOS LOS DIABLOS) Ya estamos en la temporada decembrina y tenemos que aprovechar para intensificar nuestra labor. Que a nadie le traigan regalos y todos se porten mal

RADONA Aquí está mi jefaza

ANTIMONIA

No me llames jefaza, no estamos en la burocracia, ya saben que me gusta que me llamen *Mandamás* (ABRE EL LIBRO) Muy bien. Pasaré lista (nombrando a todas las misses)

PANADIO

Ya sabe usted que mi área es la educación y últimamente me he enfocado en el geometría y dibujo, triángulos delgadillos, líneas rectas que son curvas y papas olvidadizos de tareas y cuadernos de maestros y ya juzgará por las juntas interminables y calificaciones lo bien que he trabajado.

ANTIMONIA

Esta es mi ley: o se accliman o se aclimueren y no hay conce

GRAFITO

Agárrese mi *Mandamás* y mi *Mera-mera* porque se va a ir de espaldas! Se va a desmayar! Fui al thanksgiving y les pregunte unas preguntas y me pusieron caras de what jajajaj, fui a español y

les pregunte del tal predicado y me respondieron con un volado jajaj

GRAFITO (EMOCIONADO) Yes! Yes! 5 ! Me gusta el 5 !

ESCENA III ÁNGELES Y DIABLOS

LOS DIABLOS VAN RODEANDO A LOS ÁNGELES, HACIENDO MOFA DE ELLOS.

RADONA Órale, órale, miren quienes nos vienen a visitar!

PANADIO Los estirados! los fresitas de allá arriba.

RUTHERFODIO Los bien portaditos

LUTECIA Los chismocitos

ITERBIA (Burlon) dirán, los que se saben todas las respuestas, hacen tareas y

ESCANDIO Y mírenlos que planchaditos vienen (señalando el cabello)

GRAFITA No se les levanta ni un pelo

ANTIMONIA CON GRAN ALARDE VIENE CAMINANDO DESDE ATRÁS PARA LLEGAR ANTE LOS ÁNGELES.

ANTIMONIA

(A LOS DIABLOS) A callar mequetrefes! (A LOS ÁNGELES) Y ustedes? cómo se atreven a venir a mis dominios? Qué quieren?

POLONIO Guarden sus trinches ; venimos en paz

ANTIMONIA Paz! paz! odio esa palabra. Cuéntame algo más interesante, ángel de pacotilla.

ANDANTINA

Más respeto para mi compañero, señora diabla. Venimos a una misión importante.

ANTIMONIA

Nada de (IMITANDO SU VOZ) "señora diabla" Yo soy la *Mera-mera* y sepan que si no me resulta interesante lo que vienen a decirme, los haré pollos a las brasas aunque ya ni a alas lleguen

CADENZA

Se los explicaré en cuatro palabras: Necesitamos diablos para salvar las tradiciones.

PANADIO

(VA CONTANDO LAS PALABRAS CON LOS DEDOS) Fueron cinco palabras!

ANGIE

Si no quieren colaborar, yo tengo muchos compañeros maestros de secundaria y preparatoria que de buena gana se disfrazan de diablos para representar la pastorela.

ANTIMONIA

Para eso sí nos quieren, verdad! (LO PIENSA UN MOMENTO) Muy bien, acepto. Me gusta eso de la actuación, pero solamente contarán con nuestra colaboración, si consiguen un grupo nutrido de pastores a quienes podamos molestar

RUTHERFODIO

Por eso no se preocupe *Mera-mera*, (HACIA EL PÚBLICO) mire nomás aquí enfrente cuántos pastores tenemos.

ANTIMONIA

(A LOS DIABLOS) Los dejo al cuidado del changarro, pónganse de acuerdo con los planchaditos, y que no salgamos perdiendo. Tengo que ir a dar la clase de Zumba! Yo los alcanzo en el jolgorio. SALE CON MUCHO REVUELO. Abur!

LUTECIA Pues ahora sí armémosla en grande!

ITERBIA Vamos a darle vuelo a la hilacha (A SUS COMPAÑEROS DIABLOS)

ESCANDIO

Tomemos nuestras posiciones, hay que confundirnos entre la muchedumbre.

GRAFITO

Esto va a ser muy divertido. Yo iré anotando todo lo que acontece. Se acercan a los niños y les pregunton si quieren ser pastores , diablos o ángeles.

LLEGAN MASSIMO Y SELENIA

MASSIMO Ángeles y serafines! Veo que la misión fue todo un éxito.

SELENIA Ahora sí estamos completos: (VA SEÑALANDO) Ángeles, diablos y pastores. En marcha a Belén.

MASSIMO SHIIIIII señalando al lado opuesto

ENTRA LA VIRGEN MARÍA EN AVANZADO ESTADO DE EMBARAZO JUNTO A SU MARIDO JOSÉ SE DETIENEN FRENTE A LA PUERTA DE LA CASA DE MELITONA Y ARTEMIZO.

MARÍA, Toca

JOSÉ. - Mejor ya no, ya sabes que me da harta pena.

MARÍA. - Más pena te va a dar si tengo al niño en plena calle.

JOSÉ. - Ya ves lo que nos dijeron en la casa anterior, que nos fuéramos mucho a..

MARÍA. - ¡No lo repitas!

JOSÉ. - Pues eso fue lo que dijeron.

MARÍA. - Eran unos léperos.

JOSÉ. - (CONTEMPLA LA CASA). Esta no está tan mal, hasta tiene Total Play. MARÍA.

- (TOCÁNDOSE EL VIENTRE). Se está moviendo mucho, ya ha de querer salir.

JOSÉ. - De seguro va a ser niña, las niñas son muy moviditas.

MARÍA. - Ya te dije que va a ser niño: Siempre están fregando.

JOSÉ. - (PREOCUPADO). ¿Pero todavía no te empiezan los dolores, verdad?

MARÍA. - No tardan, ya estoy a "punto de turrón".

JOSÉ. - No veo el timbre.

MARÍA. - Tú toca con la mano. Canta la posada.

JOSÉ. - ¿Otra vez? Tengo muy mala voz.

MARÍA. - No importa. Esa es la forma en que nos van a abrir. Ya lo dijo el ángel.

¡Canta! JOSÉ. - ...'ta bien (CANTA)

EN NOMBRE DEL CIELO

OS PIDO POSADA

PUES NO PUEDE ANDAR

MI ESPOSA AMADA.

TODOS FORMAN DOS GRUPOS E INVITAN AL PÚBLICO PARA COMENZAR LA LETANÍA EN
CONJUNTO

FIN

