

Paleolítico

Arte que tiene un fin ritual, se realiza sobre soportes rocosos con pinturas de origen vegetal y mineral. Predominan los colores terrenos (rojizos, amarillos y ocres)

Egipto 3400 a.C. - 640 d.C.

Periodo del arte ligado a la religión, inventan un sistema de escritura en el que las palabras se expresan por medio de imágenes (jeroglíficos). El soporte de su escritura fue el papiro, material frágil conservado en rollos.

Fenicios

Periodo del arte que es oficial y religioso, hace uso del alto y el bajo relieve en piedra, así como de 22 signos que representaban los sonidos de la voz. Inventaron la escritura cuneiforme cuyos signos se imprimían en la arcilla todavía blanda de las tablillas.

Mesopotamia/ Periodo Uruk 4100-3300 a.C.

Pueblos belicosos, trabajan la piedra magistralmente, realizan en ellas altos y bajos relieves. Hacía uso de un sello cilíndrico grabado, para imprimir motivos sobre la arcilla mojada. Parece haber servido para determinadas funciones administrativas, como una firma o símbolo de una familia.

Grecia Antigua 1200 a.C-31 a.C.

La pintura de vasos logró un alto nivel de calidad artística, dejando plasmada en ellos importante información sobre la vida y la cultura de su civilización. Recurre al estilo de figuras rojas y figuras negras para la decoración de su cerámica. Para la construcción de sus templos desarrollaron tres órdenes o estilos, el dórico, el jónico y el corintio.

Roma VII a.C. - V d.C.

Retoman las características de los pueblos conquistados. Florece la arquitectura que se caracteriza por sus colosales dimensiones.

Se apropiaron de la escritura fenicia, adecuándola a sus necesidades, la enriquecieron con los signos vocálicos a, e, i, o, u. Los tablones en las plazas públicas con información para los viajeros fueron los antecesores de los carteles. Tenían por todo su imperio una red modélica de carreteras. El derecho fue su mayor aportación a la civilización, su escritura en piedra recibió el nombre de "Capitalis".

Europa, Edad Media, finales del IV d.C. - XV d.C.

La iglesia asumió las funciones educativas. Los monasterios llegaron a ser los principales centros de actividad cultural y espiritual. Logran un refinamiento en el arte de ilustrar códices. su pintura se caracteriza por la ausencia de profundidad y volumen.

Renacimiento

Reinterpreta el arte clásico (Grecia y Roma). El ser humano es la medida de todas las cosas y el arte se relaciona con la ciencia. El artista comienza a ser reconocido como tal y firma sus obras.

Barroco

Arte realista, refinado y cargado de ornamentación. Medio de control de las esferas

del poder político y religioso. Uso de pinturas al óleo y pasteles, majestuosa presentación de telas

Impresionismo

Arte que rompe con lo establecido por la Academia de Bellas Artes, movimiento de renovación y experimentación. Hace énfasis en el uso de la luz, toma al paisaje como tema recurrente.

Expresionismo

Periodo del arte que deforma la realidad, expresa emociones y una visión del entorno a través de colores violentos y un tratamiento brusco de la obra

Época Actual

Arte que hace uso de tecnologías digitales como herramientas de producción y difusión. Existe una interacción del espectador con la obra, su difusión es masiva y en tiempo real.