

ASPECTOS A EVALUAR

SISTEMA DE EVALUACIÓN		
FACTOR	PONDERACIÓN	INSTRUMENTO
Aprendizaje teórico: Conocimiento sobre la teoría musical (ejercicios rítmicos, lectura de ejercicios de solfeo de forma hablada y cantada, conocimientos acerca de la armonía y su ejecución) Recitales	0 a 50 o 50% (5 puntos)	Examen escrito (20%) Recitales (30%)
Aprendizaje práctico: Aplicación de la teoría musical de forma práctica. Aplicación de la técnica del instrumento y la revisión del repertorio.	0 a 30 o 30% (3 puntos) 0 a 20 o 20% (2 puntos)	Tareas y participaciones. (Intervención oral para revisar ejercicios y repertorio) Portafolio de evidencias: Ejercicios de solfeo.

REQUISITO PARA EXENTAR

Requisito indispensable 80% asistencias y 40 puntos

ASIGNACIÓN DE CALIFICACIONES FINALES

Participación en el recital final

BIBLIOGRAFÍA

- Teoría de la música – Juan Sebastián Guevara Sanin
- Teoría musical para Dummies – Michael Pilhofer & Holly Day
- Solfeo hablado y cantado – Héctor Pozzoli
- Curso completo de solfeo – Gerónimo Baqueiro Foster
- Manual práctico para el estudio de las claves – Georges Dandelot
- El camino del artista - Julia Cameron

PREPARATORIA LA SALLE DEL PEDREGAL
CLAVE DE INCORPORACIÓN UNAM 1166



Formación Integral: Música VI

CICLO 2025-2026

Profesora: Valeria Chávez Flores

Nombre del alumno: _____

Grupo: _____

PRESENTACIÓN

Esta clase esta pensada para que los alumnos sigan con su formación artística dentro de la música, preparándolos para enfrentarse a un nivel más alto si el arte es su decisión al terminar su educación preparatoria. El alumno seguirá desarrollando sus habilidades teóricas, prácticas y escénicas dentro de esta clase.

PROPÓSITOS

- Que el alumno expanda su conocimiento sobre teoría musical y desarrolle sus habilidades en la práctica de esa teoría.
- Que el alumno desarrolle sus habilidades en el instrumento de su elección y presente esas habilidades ante un público.
- Que el alumno desarrolle su pensamiento crítico hacia el arte en sus diferentes formas.

MÉTODO

Estará centrado en la participación individual y de grupo. Las actividades estarán enfocadas al manejo dinámico de los contenidos temáticos para que adquieras aprendizajes significativos para tu vida. Se privilegiará el trabajo en el aula sin desdeñar el trabajo extra clase. Además, se fomentará tu responsabilidad, compromiso, cooperación y trabajo en equipo durante el curso.

UNIDADES

UNIDAD	PRÁCTICAS/ACTIVIDADES
1. Teoría musical	Ejercicios escritos y prácticos sobre la teoría musical, el ritmo y la entonación
2. El escenario	Montaje del repertorio como ensamble y como solistas con el fin de mejorar en su instrumento y tener la oportunidad de presentarse frente a un público.
3. Desarrollo como artistas	El camino del artista. Lectura y práctica de los ejercicios para su desarrollo como artistas

Fechas de exámenes de periodo

1er periodo	25 de septiembre
2º periodo	06 de noviembre
3er periodo	15 de enero
4º periodo	26 de febrero
5º periodo	30 de abril