

ASPECTOS A EVALUAR

SISTEMA DE EVALUACIÓN		
FACTOR	PONDERACIÓN	INSTRUMENTO
Aprendizaje teórico: Conocimiento sobre la teoría musical (ejercicios rítmicos, lectura de ejercicios de solfeo de forma hablada y cantada, conocimientos acerca de la armonía y su ejecución) Recitales	0 a 50 o 50% (5 puntos)	Examen escrito (20%) Recitales (30%)
Aprendizaje práctico: Aplicación de la teoría musical de forma práctica. Aplicación de la técnica del instrumento y la revisión del repertorio.	0 a 30 o 30% (3 puntos) 0 a 20 o 20% (2 puntos)	Tareas y participaciones. (Intervención oral para revisar ejercicios y repertorio) Portafolio de evidencias: Ejercicios de solfeo.

REQUISITO PARA EXENTAR

Requisito indispensable 80% asistencias y 40 puntos

ASIGNACIÓN DE CALIFICACIONES FINALES

Participación en el recital final

BIBLIOGRAFÍA

- Teoría de la música – Juan Sebastián Guevara Sanin
- Teoría musical para Dummies – Michael Pilhofer & Holly Day
- Solfeo hablado y cantado – Héctor Pozzoli
- Curso completo de solfeo – Gerónimo Baqueiro Foster
- Manual práctico para el estudio de las claves – Georges Dandelot
- El camino del artista - Julia Cameron

PREPARATORIA LA SALLE DEL PEDREGAL
CLAVE DE INCORPORACIÓN UNAM 1166



Educación Artística y Estética V: Música (1514)

CICLO 2025-2026

Profesora: Valeria Chávez Flores

Nombre del alumno: _____

Grupo: _____

PRESENTACIÓN

El programa de Música V está concebido para dar continuidad y profundización a los objetivos del programa de Música IV y al mismo tiempo, ser lo suficientemente flexible para activar los conocimientos previos de aquellos estudiantes que cursaron una asignatura diferente de Educación Estética y Artística.

En congruencia con el curso precedente, busca el desarrollo del educando de manera equilibrada entre los elementos afectivo, sensorial, motriz e intelectual.

PROPÓSITOS

- Distinguirá y aplicará diversas fórmulas rítmicas mediante ejercicios de improvisación.
- Reafirmará la importancia que tienen el arte y la música en su vida y valorará diferentes aspectos de la oferta musical mediante la apreciación crítica de ésta, para conformar un criterio fundamentado.
- Utilizará los recursos adquiridos en la práctica musical, mediante el desarrollo de sus capacidades afectivas, sensoriales y sentido estético, para continuar con el fortalecimiento de valores como la disciplina, el respeto y el trabajo colaborativo.
- Aplicará los elementos aprendidos para conformar su quehacer artístico como solista y/o como parte de un ensamble a través del desarrollo de sus habilidades musicales

MÉTODO

Estará centrado en la participación individual y de grupo. Las actividades estarán enfocadas al manejo dinámico de los contenidos temáticos para que adquieras aprendizajes significativos para tu vida. Se privilegiará el trabajo en el aula sin desdeñar el trabajo extra clase. Además, se fomentará tu responsabilidad, compromiso, cooperación y trabajo en equipo durante el curso.

UNIDADES

UNIDAD	PRÁCTICAS/ACTIVIDADES
1. El gusto musical	Ejercicios para el desarrollo de su oído musical. Actividades para desarrollar su criterio sobre la música que les rodea.
2. Experimentando la música	Montaje de repertorio de diferentes géneros musicales para el entendimiento y experimentación de los diferentes estilos en la música.
3. El ejercicio musical	Ejercicios rítmicos Ejercicios de solfeo Ejercicios sobre dinámicas, fraseos, interpretación. Montaje de concierto

Fechas de exámenes de periodo

1er periodo	01 de octubre
2º periodo	05 de noviembre
3er periodo	14 de enero
4º periodo	25 de febrero
5º periodo	29 de abril