

ASIGNATURA: Literatura Universal

CLAVE: 1516

GRADO: Quinto

PROFESOR: Isaí Ivanhoe Argott Flores

**GUÍA DE ESTUDIO PARA LA PRESENTACIÓN DE EXAMEN EXTRAORDINARIO DE LITERATURA
NOVIEMBRE DE 2025**

INSTRUCCIONES GENERALES: A continuación, se presentan el listado de las unidades, para cada tema se anexan vínculos hacia páginas informativas. Asimismo, encontrarás algunos ejemplos de los reactivos (ejercicios) que pueden aparecer en el examen; sin embargo, es importante que tú desarrolles aquellos temas cuyos conocimientos no quedaron claros en clase, de esta manera, repasarás para tu examen.

UNIDAD I: LA LECTURA DEL HOMBRE Y SU MUNDO

I.1. [Ficción literaria](#)

I.2. [Carácter comunicativo](#)

I.3. Mithos, Legenda

I.4. Mímesis, mathesis, poesis

I.5. Literatura y Comunicación (Ciclo de la comunicación)

I.7. Funciones de la lengua (Referencial, apelativa, emotiva, poética, metalinguística)

UNIDAD II: EL UNIVERSO DEL HÉROE

II.1. [Épica](#)

II.2 Figuras Retóricas

II.2.1 [Aliteración](#)

II.2.2. [Epíteto](#)

II.2.3. [Hiperbole](#)

II.3 Espacio y tiempo Narrativo

II.3.1. [Espacio narrativo](#)

II.3.2 Tiempo narrativo (analepsis, prolepsis, trasloque, pausa narrativa)

UNIDAD III: NARRAR LA CONDICIÓN HUMANA

III.1. Géneros y subgéneros

III.1.1 [Mito](#)

III.1.2 [Leyenda](#)

III.1.3. [Cuento](#)

III.1.4. [Novela](#)

III.1.5 Fábula

UNIDAD IV: LA REPRESENTACIÓN; ESPEJO DE LA REALIDAD

IV.1 [Tragedia](#)

IV.2. [Tragicomedia](#)

IV.3. [Farsa](#)

IV.4. Figuras retóricas

IV.4.1. [Onomatopeya](#)

IV.4.2. [Anáfora](#)

IV.4.3. [Apóstrofe](#)

IV.4.4 [Antítesis](#)

IV. 5. Discurso retórico

IV.5.1 Partes del discurso (invento, dispositio, elocutio, etc.)

IV.5. Elementos formales (Dramaturgia, Escenografía, guion, etcétera)

UNIDAD V: ENTRE EL AMOR Y LA MUERTE

V.1. [Oda](#)

V.2. [Elegía](#)

V.3. [Egloga](#)

V.4. Caligrama

V.6. Tipos de verso (métrica)

V.7. Figuras retóricas (Asíndeton. Sinécdoque, Onomatopeya, hiperbaton, Enumeración, paradoja, epíteto, ironía, símil. hipérbole)

Lecturas a tomar en cuenta

- a) Gilgamesh
- b) Iliada
- c) Odisea
- d) Eneida
- e) Divina Comedia

Sección I

1.1. Coloque dentro del paréntesis la respuesta correcta

() ¿Cuál es el antecedente de la literatura?

- a) Escritura b) Tradición oral c) Jeroglíficos d) Mitología

() Poeta latino que fue exiliado por escribir *El arte de amar*:

- a) Virgilio b) Catulo c) Propertio d) Ovidio

() Civilización que legó el arquetipo de héroe para el mundo occidental:

- a) Hebrea b) Egipcia c) Sumeria d) India

() Nombre del poema épico que cuenta la fundación de Roma:

- a) Ab urbe condita b) Eneida c) Ilíada d) Odisea

Sección II.

Contesta breve y correctamente lo que se te pide.

- 1) ¿A qué le llamamos ficción literaria?
- 2) ¿Cuál es la relación entre Historia y Literatura?
- 3) De acuerdo con los principios de narratología
 - 3.1. ¿Qué es un personaje y cómo se caracteriza ?
 - 3.2. ¿Qué es el tiempo y cuáles son los tipos?
 - 3.3. ¿Qué es el espacio?
 - 3.4. Define al narrador y cuáles son los tipos
- 4) ¿Quién es el autor del discurso “Elogio de la lectura y la ficción”?
- 5) ¿Qué es un héroe?
- 6) Enumera los viajes de Odiseo

- 7) Ordena los temas de las tablillas que conforman el mito de Gigamesh
- 8) ¿Cuáles son las ramas de la épica? Explica cada una y proporciona un ejemplo de cada tipo.
- 9) ¿Qué es la literatura cosmogónica?
- 10) Menciona las características vistas en clase sobre de los mitos heroicos
- 11) Indica la relación entre la caída de Troya y la fundación de Roma
- 12) Menciona las etapas en las que se divide la Edad Media.
- 13) Explica cómo se divide la poesía medieval
- 14) ¿Qué es un mester de clerecía?
- 15) ¿Cuáles eran las temáticas del mester de clerecía?
- 16) El término *Donna angelicata* ¿a qué hace referencia?
- 17) Indica qué es una prosopopeya.
- 18) Respecto a los aspectos comunicacionales de la literatura:
 - 16.1. Código
 - 16.2. Canal
 - 16.3. Emisor
 - 16.4. Mensaje
 - 16.5. Receptor
 - 16.6. Contexto
17. En cuanto a las funciones sociales de la literatura
 - 17.1. Qué es la poesía social y en dónde surge
 - 17.2. A qué llamamos Realismo socialista y en qué contexto surge
 - 17.3. Qué es, según la teoría literaria, una ideología y cuáles son los tipos
18. Define a los tipos de cantantes de épica según su género
19. Qué es la hybris
20. En cuanto a los tópicos literarios, define las siguientes figuras de dicción:

20.1. Metáfora

20.2. Aliteración

20. 3. Prosopopeya

20.4. Sinécdoque

20.5. Hipérbole

Sección IV. Relacione las columnas anotando la letra que corresponda a la definición de cada género y subgénero literario.

Géneros	Respuesta	Definición
a) Narrativa	()	Poema que se enfoca en relatar las hazañas de un héroe que posee las virtudes más deseadas, aceptadas y celebradas en un pueblo.
b) Epístola	()	Género dramático en el que se presentan situaciones chuscas o satíricas. Los personajes suelen ser de estrato social bajo. Puede tener un final feliz.
c) Epopeya	()	Representación teatral con tema religioso, normalmente se representaba para las festividades del Corpus Christi.
d) Epigrama	()	Género literario en el que el autor expresa sentimientos muy a menudo propios. Casi siempre está escrita en verso.
e) Comedia	()	Por lo regular se denomina así a los poemas de lamento por la pérdida de un ser querido, de la vida o de alguna ilusión.
f) Tragicomedia	()	Composición breve caracterizada por la agudeza conceptual con la que se tratan temas variados, especialmente satíricos o burlescos.
g) Autosacramental	()	El cuento y la novela son parte de sus subgéneros.
h) Soneto	()	Poema de 14 endecasílabos que se divide en 4 estrofas: dos cuartetos y dos tercetos.
i) Elegía	()	Género dramático que mezcla las características de la tragedia y la comedia.
j) Lírica	()	Carta escrita en verso o prosa dirigida a un amigo o destinatario ficticio en la que el poeta hace consideraciones de carácter ético