



LA SALLE
DEL PEDREGAL

PREPARATORIA LA SALLE DEL PEDREGAL

Clave de Incorporación 1166

TEATRO (1514)

CICLO 2025 – 2026

Profesor: Iván Omar Alonso Carrillo

 Rúbrica de Evaluación: Esbozo de escena dramática

Nombre del estudiante o grupo: _____ Título o tema del relato/escena: _____

Fecha: _____

Criterios de Evaluación	Excelente (2)	Bueno (1.5)	Satisfactorio (1)	Insuficiente (.5-0)	Puntaje
1. Concentración y presencia	Mantiene la energía y el personaje durante toda la escena, incluso ante imprevistos o errores del equipo.	Se mantiene concentrado la mayor parte del tiempo, logrando sostener la atmósfera de la escena.	Pierde la concentración fácilmente (se ríe, mira a otro lado) cuando algo no sale como se ensayó.	Se sale de personaje constantemente o no logra entrar en el tono dramático de la escena.	
2. Expresión corporal y vocal	Define la voz, gestos, posturas y tics específicos que revelan la psicología del personaje.	Utiliza el cuerpo y voz de manera efectiva para dar vida al personaje pero se diluye en ocasiones.	Los movimientos y la voz son limitados o poco naturales, aportando poco a la caracterización.	No existe una propuesta física ni vocal; el personaje se siente estático	
3. Caracterización y vestuario	El vestuario y la caracterización reflejan perfectamente la edad y contexto del personaje. Cada elemento cuenta una historia.	La mayoría de los elementos son coherentes con el personaje y ayudan a identificar su rol de manera clara.	El vestuario es genérico. Se entiende quién es el personaje, pero faltan detalles que lo vinculen con su historia personal.	No hay relación entre la apariencia y la naturaleza del personaje.	
4. Precisión del Texto	Domina el texto íntegramente sin omisiones ni cambios que alteren el sentido de la obra.	Recuerda casi todo el texto; hay errores mínimos que no afectan la comprensión del mensaje.	Omite frases o cambia palabras frecuentemente, lo que genera cierta confusión en el relato.	No conoce el texto; depende de apuntes, susurros o interrumpe la escena por olvidos.	
5. Propuesta Colectiva	Aporta ideas que enriquecen la escena de todos; trabaja para que el equipo luzca, no solo él mismo.	Colabora en la construcción de la escena y acepta las propuestas de sus compañeros con apertura.	Se ciñe a lo mínimo acordado; participa pero no suma propuestas creativas al conjunto.	Impone sus ideas sin escuchar al grupo o se margina del proceso creativo colectivo.	