

ASPECTOS POR EVALUAR

Los aspectos por evaluar serán: disciplina, proyectos, trabajos, exposiciones y exámenes de periodo; de acuerdo con los siguientes porcentajes:

| SISTEMA DE EVALUACIÓN | | |
|---|-------------|--|
| FACTOR | PONDERACIÓN | INSTRUMENTO |
| Aprendizaje declarativo: sucesos, ideas, hechos, definiciones, conceptos, símbolos y mapas | 50% | Montajes escénicos |
| Aprendizaje Procedimental: Resolver tareas, métodos y estrategias: | 50% | Resúmenes, actividades del libro de texto, proyectos elaborados por ellos mismos guiados por el profesor, mapas mentales, exposiciones, trabajos de investigación, lectura e interpretación de mapas, y esquemas |

REQUISITO PARA EXENTAR

Importante: Para quedar exento de presentar examen final, deberás cumplir con los siguientes requisitos:

- 80% de Asistencia
- 8.0 de promedio; en la suma de los 5 periodos (40 puntos) **ASIGNACIÓN**

DE CALIFICACIONES FINALES

Calificación del periodo

Al término de cada periodo se hará la evaluación correspondiente al mismo, de acuerdo con las unidades que se comprendan, considerando la ponderación establecida en cada uno de los instrumentos de evaluación.

Calificación Final

La calificación final se obtendrá con el promedio de los 5 periodos promediada con la calificación del examen final de primera vuelta y/o segunda vuelta.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

1. Aristóteles. (2020). *Poética* (L. Gil, Trad.). Gredos. (Obra fundacional sobre los principios del drama, tragedia y mimesis.)
2. Brockett, O. G., & Hildy, F. J. (2019). *Historia del teatro* (10.ª ed.). Cátedra. (Obra clave para el estudio cronológico del teatro desde la antigüedad hasta el siglo XX.)

PREPARATORIA LA SALLE DEL PEDREGAL CLAVE DE INCORPORACIÓN UNAM 1166



TEATRO (1603)

CICLO 2025 – 2026

Profesor: Iván Omar Alonso Carrillo

Nombre del

alumno: _____

Grupo: _____

PRESENTACIÓN

El teatro es un arte que se desarrolla en todas las culturas y épocas, permite reflexionar sobre la condición humana y la trascendencia de sus actos. La asignatura consta de tres unidades teórico-prácticas que podrán ser impartidas en las horas semanales que se han venido realizando.

PROPÓSITOS

La asignatura de Educación Estética y Artística Teatro VI tiene como propósito que el alumno desarrolle sus recursos expresivos mediante el ejercicio de técnicas corporales y vocales, así como la habilidad para analizar textos dramáticos y representaciones teatrales a partir de una metodología básica que le permitirá, además, apreciar sensible e inteligentemente producciones escénicas; del mismo modo, en esta etapa contará con los elementos que le permitan valorar la aportación del teatro al patrimonio cultural de la humanidad y, a su vez, encontrará la posibilidad de poner en práctica los conocimientos adquiridos en el curso al participar en un proyecto de creación escénica colectiva. Todo ello con el fin de reconocer la importancia del teatro como vehículo de transmisión de ideas, emociones y sentimientos que trascienden en la sociedad.

MÉTODO

Los contenidos de la asignatura privilegian el aprendizaje de técnicas corporales y vocales propias de la disciplina, asimismo ofrecen elementos para desarrollar criterios y procedimientos para el análisis de textos dramáticos y representaciones teatrales que evidencian la función social del teatro, modos y formas de creación escénica y elementos básicos para la elaboración y realización de un proyecto teatral.

UNIDADES

Los contenidos están articulados y se interrelacionan en 3 unidades temáticas, las cuales se enlistan en cuanto a las fechas que se impartirán cada una. El curso consta de tres unidades teórico-prácticas que podrán ser impartidas en las horas semanales que se han venido realizando.

| UNIDAD | FECHA | PRÁCTICAS/ACTIVIDADES |
|--|--|--|
| 1. Unidad 1. La expresión dramática como una oportunidad para la convivencia | AGOSTO:2, 18 SEPTIEMBRE:4,11,18, 25 OCTUBRE: 2,9,16,23,30 | Propiciar la expresión dramática y valoración del patrimonio inmaterial en la vida comunitaria en la conmemoración del día de los fieles difuntos. |
| 2.-Ser o no ser. El conflicto del ser humano | NOVIEMBRE: 6,13,20,27 DICIEMBRE: 4,11 ENERO: 8,15,22,29 | Estimular la creación escénica y la transmisión de mensajes en los juegos escénicos para comunicar y propiciar el diálogo en un texto jocoso. |
| 3. Creación de juegos dramáticos | FEBRERO: 5,12,19,26 MARZO: 5,12,19,26 ABRIL: 16,23,30 MAYO: 7 | Fomentar el análisis de la diversidad discursiva artística a través de la selección de un texto dramático y estilo estético para expresarlo. |

FECHAS DE EXÁMENES DE PERÍODO

| | |
|-------------|---|
| 1er período | Del 18 de septiembre al 1 octubre de 2025 |
| 2º período | Del 2 de octubre al 7 de Noviembre de 2025 |
| 3er período | Del 08 al 12 de dic. de 2024 y del 12 al 16 de Ene. de 2026 |
| 4º período | Del 16 al 27 de febrero de 2026 |
| 5º período | 17 al 30 de abril de 2026 |