

ASPECTOS POR EVALUAR

Los aspectos por evaluar serán: disciplina, proyectos, trabajos, exposiciones y exámenes de periodo; de acuerdo con los siguientes porcentajes:

SISTEMA DE EVALUACIÓN		
FACTOR	PONDERACIÓN	INSTRUMENTO
Aprendizaje declarativo: sucesos, ideas, hechos, definiciones, conceptos, símbolos y mapas	50%	Montajes escénicos
Aprendizaje Procedimental: Resolver tareas, métodos y estrategias:	50%	Resúmenes, actividades del libro de texto, proyectos elaborados por ellos mismos guiados por el profesor, mapas mentales, exposiciones, trabajos de investigación, lectura e interpretación de mapas, y esquemas

REQUISITO PARA EXENTAR

Importante: Para quedar exento de presentar examen final, deberás cumplir con los siguientes requisitos:

- **80%** de Asistencia
- **8.0** de promedio; en la suma de los 5 periodos (40 puntos)

ASIGNACIÓN DE CALIFICACIONES FINALES

Calificación del periodo

Al término de cada periodo se hará la evaluación correspondiente al mismo, de acuerdo con las unidades que se comprendan, considerando la ponderación establecida en cada uno de los instrumentos de evaluación.

Calificación Final

La calificación final se obtendrá con el promedio de los 5 periodos promediada con la calificación del examen final de primera vuelta y/o segunda vuelta.

PREPARATORIA LA SALLE DEL PEDREGAL CLAVE DE INCORPORACIÓN UNAM 1166



TEATRO (1514)

CICLO 2025 – 2026

Profesor: Iván Omar Alonso Carrillo

Nombre del alumno: _____

Grupo: _____

PRESENTACIÓN

El teatro es un arte que se desarrolla en todas las culturas y épocas, permite reflexionar sobre la condición humana y la trascendencia de sus actos. De esta manera la clase de teatro se convierte en un espacio de expresión comunicante en el que se promueve la construcción de ambientes que facilitan el desarrollo estético, expresivo, comunicativo y socio-afectivo del alumno. La asignatura consta de tres unidades teórico-prácticas que podrán ser impartidas en las horas semanales que se han venido realizando.

PROPÓSITOS

La asignatura de Educación Estética y Artística Teatro V tiene como propósito que el alumno desarrolle sus recursos expresivos mediante el ejercicio de técnicas corporales y vocales, así como la habilidad

para analizar textos dramáticos y representaciones teatrales a partir de una metodología básica que le permitirá, además, apreciar sensible e inteligentemente producciones escénicas.

MÉTODO

Los contenidos de la asignatura privilegian el aprendizaje de técnicas corporales y vocales propias de la disciplina, asimismo ofrecen elementos para desarrollar criterios y procedimientos para el análisis de textos dramáticos y representaciones teatrales que evidencian la función social del teatro, modos y formas de creación Integrará y aplicará los elementos adquiridos en el curso al participar en un proyecto de creación escénica colectiva a fin de desarrollar su imaginación, creatividad, el trabajo colaborativo y la gestión cultural.

UNIDADES

Los contenidos están articulados y se interrelacionan en 3 unidades temáticas, las cuales se enlistan en cuanto a las fechas que se impartirán cada una. El curso consta de tres unidades teórico-prácticas que podrán ser impartidas en las horas semanales que se han venido realizando.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Andrés, J. (2010). Cuarto de juegos. (Método de dramatización, teatro, clown y cuentacuentos). España: Teleno Ediciones S.L.

Barworth, P. (1997). El libro completo de la actuación. México. Diana.

Beard, J. (1997). 222 monologues 2 minutes & under. EUA: Smith and Kraus Book.

Beverido, F. (1997). Taller de actuación. México: Escenología.

Boal, A. (2015). El teatro del oprimido. Buenos Aires: Interzona.

Recuperado de:
<http://interzonaeditora.com/admin/files/libros/355/BOALTeatrodeloprimidoMUESTRA.pdf>

FECHAS DE EXÁMENES DE PERÍODO

1er período	Del 18 de septiembre al 1 octubre de 2025
2º período	Del 2 de octubre al 7 de Noviembre de 2025
3er período	Del 08 al 12 de dic. de 2024 y del 12 al 16 de Ene. de 2026
4º período	Del 16 al 27 de febrero de 2026
5º período	17 al 30 de abril de 2026

UNIDAD	FECHA	PRÁCTICAS/ACTIVIDADES
1. Unidad Un actor se prepara	AGOSTO: 20,27 SEPTIEMBRE: 3,10,17,24 OCTUBRE: 1,8,15,22,29	Desarrollará sus recursos expresivos mediante el ejercicio de técnicas corporales y vocales, con la finalidad de apropiarse de una técnica elemental de actuación teatral para comunicar sus ideas.
2- Teatro cultura y sociedad	NOVIEMBRE: 5,12,19,26 DICIEMBRE: 3,10 ENERO: 7,14,21,28	Analizará textos dramáticos y representaciones teatrales a partir de fuentes primeras en lengua materna y segunda lengua con el fin de apreciar sensible e inteligentemente las producciones artísticas.
3. La práctica creativa modos y formas	FEBRERO: 4,11,21,28 MARZO: 4,11,18,25 ABRIL: 15,22,29 MAYO: 6	Integrará y aplicará los elementos adquiridos en el curso al participar en un proyecto de creación escénica colectiva a fin de desarrollar su imaginación, creatividad, el trabajo colaborativo y la gestión cultural.